

મિત્ર અથવા મેહેર યજ્ઞઃ

અવસ્તામાંથી મળતું તેને લગતું વર્ણન, તથા
ખીજી પ્રજ્ઞઓમાં થતી તેને મળતી
પરસ્પર સાથનો મુકાબલો.

સર જમશેદજી જીજીભાઈ જરથોસ્તી મદ્રેસાનો
ઈસ્વી સન ૧૮૮૭ માં માંગેલો
ઈનામનો રેસાલો.

લખનાર

નસરવાનજી શાપુરજી તવડીઆ,
તે સર જૉ જી જરથોસ્તી મદ્રેસાનો એક માણ વિદ્યાર્થી.

મુંબઈઃ

નંદા. ૩. શણીનાના યુનિયન પ્રેસમાં છાપ્યોછે.

યજ્ઞદેજરદી સને ૧૨૫૮.

ઈસ્વી સન ૧૮૮૮.

મિત્ર અથવા મેહર યજ્ઞઃ

અવસ્તામાંથી મળતું તેને લગતું વર્ણન, તથા
ખીજ પ્રજ્ઞઓમાં થતી તેને મળતી
પરસ્તેશ સાથનો મુકાબલો.

સર જમશેદજી જીજીભાઈ જરથોસ્તી મદ્રેસાનો
ઈસ્વી સન ૧૮૮૭ માં માંગેલો
ઈનામનો રેસાલો.

લખનાર

નસરવાનજી શાપુરજી તવડીઆ,
તે સર જ૦ જી૦ જરથોસ્તી મદ્રેસાનો એક માણ વિદ્યાર્થી.

મુંબઈઃ

નંદા. ૩. રાણીનાના યુનિયન પ્રેસમાં છાપ્યોછે.

યજ્ઞજેજરદ્દી સને ૧૨૫૮.

ઈસ્વી સન ૧૮૮૮.

આ રીસાલો “સર જમશેદજી જીજીભાઈ ટ્રાન્સલેશન ફંડ” ના
માનવંત ત્રણે સાહેબોના આશર હેથલ છપાવ્યો છે.

મારા વાહાલા મુરખીજી પિતાજી

જેઓ મારી દેળવણી-અને મુખ્ય કરીને મારો ધર્મને લગતી

દેળવણીને માટે ધણુંક ઉત્તેજન અને ઉલટ મને ના-

હાનપણથીજ આપતા આવ્યા છે તેમને આ

રેસાલાનું નાનું પુસ્તક પૂત્રભાવની

માયાની ઇધાની દાખલ

અર્પણ કર્યું છે.

નસરવાનજી શાપુરજી તવડીઆ.

દી બા ચો .

આ રેસાલો “નામદાર સર જમશેદજી જીભાઈ પેહેલા ખેરોનેઠનો યાદગારીને સારૂ ઉભી કીધેલી જરથોસ્તી મંદ્રેસા” માં જાહેર કરેલાં ઈનામને માટે તા. ૧ લી આગસ્ટ ૧૮૮૭ ને દિને મોકલી આપ્યો હતો, અને તે શેઠ ખરશેદજી રૂસ્તમજી કામાજીએ તપાસીને ઈનામને લાયકનો ઠરાવ્યો હતો.

ઉપલી મંદ્રેસાએ આ રેસાલાને માટે જે ઉત્તેજન અને જોગવાઈ મને આપી છે તેને માટે એ કેળવણીખાતાંનો હું મોટો ઉપકાર માનું છું; તથા એજ ઉમદા ખાતામાં મળેલી અવસ્તા અને પેહુલવી બાષાઓની મારી કેળવણીને માટે એ મંદ્રેસાનો તેમજ તેના વડા શિક્ષાગુરૂ દસ્તુરજી સાહેબ પેશોતનજી ખેરામજી સંજ્ઞતાનો તથા જંદ શિક્ષક એરવદ સાહેબ એદલજી કેરશારૂપજી આંઠીઆનો આએ તકે બેહદ આભાર માનું છું.

સેવટે, આએ પુસ્તક છપાવવાને માટે “સર જમશેદજી જીભાઈ ટ્રાન્સલેશન ફંડ” ના માનવંત વસૂલી સાહેબોએ જે આશરો આપ્યો છે તેને માટે એ અકાબર સાહેબોને તેમજ આએ રેસાલો લખતી વખતે જે જે ચોપડીઓની મદદ મેં લીધી હતી તે ચોપડીઓના કર્તાઓનો તેમાં મુખ્ય કરો આપણા વિદ્વાન શેઠ ખં. રૂ. કામાજીનો હું મોટો ઉપકારી થયો છું. આ ચોપડીઓનાં નામો, રેસાલામાં જે જે ઠેકાણે મેં મદદ લીધી છે તે તે ઠેકાણે ટાંકેલાં છે.

નસરવાનજી શાપુરજી તવડીઆ.

સુરત, નવેમ્બર ૧૮૮૮.

સાંકળિયું.

ભાગ પેહુલો.

પાપ ૧ લો.

	પાનું.
મિત્ર—તે રાષણીપરના મવકલ યત્ન તરીકે.....	૩
મિત્ર—મિનોઈ રાસાનીનો યત્ન.....	૩
મિત્ર—ઝગઝગલાંની રાસાની, અને આ કુનિયાની તમામ રાસાની ઉપર મવકલ.....	૫
મિત્ર વિશે અસલી ગ્રીક અને રૂમી લખનારાઓનો ખૂલ બરો વિચાર.....	૮
મિત્રની મોઢાઠાઈ અને શક્તિઓ.....	૮
લડાઈ અને તેનાં પરિણામો ઉપર મિત્રની સરઘરી.....	૧૦
મિત્રના સાથીઓ.....	૧૧

પાપ ૨ નો.

મિત્ર—સમ્યાઈ, કોલકરાર અને ધનિસાકપરના મવકલ યત્ન તરીકે.	૧૨
સમ્યાઈ અને કોલ પાળવા વિશેનાં જરથોસ્તી ધરમમાંનાં ફરમાનો.....	૧૨
રાસાનીપરથી મિત્રનો સમ્યાઈ વગેરેનો નીતિને લગતો નિક- જોલો ખ્યાલ.....	૧૩
મિત્રને નામથી સોગંદ ખાવાનો આગળા ધરાનીઓમાં ચાલ.	૧૪
“મિત્રદ્રુષ્ટ” અથવા “મેહરદરુ કરનારાઓ”	૧૫
એક અથો માજદિયસ્નાન સાથે એક કુર્બંદ પાપી માણસ સાથ કરેલો કોલ એક સરખી રીતે પાળવાની તાકીદ.	૧૬
મેહરદરુ કરનારા કે ખીજ પાપીઓને ઊઘાડા પાડીને સજા કરાવવામાં મદદ કરવાની દરેક જરથોસ્તીની ફરજ..	૧૬
કોલ પાળવાથી થતા ફાયદાઓ.....	૧૭
મેહરદરુ કરનારાઓને કરવામાં આવતી સજા.....	૧૮

પાપ્ય ૩ જો.

પાનું.

મિત્ર—માણસનાં મરણુ પાદ ઇનસાફ કરનાર ફરેસ્તા દાખલ-
અથવા “મેહર દાવર” વિશે..... ૨૦
એક માણસના ગુજરવા પાદ તેના આત્માની હાલત; તથા
તેના ગુન્હા અને સવામનો કરવામાં આવતો તોલ. ૨૦

પાપ્ય ૪ થો.

મિત્ર—વચ્ચે પડનાર અથવા વચ્ચે આવનાર તરીકે..... ૨૩

પાપ્ય ૫ મો.

મિત્ર—એટલે કોલ અથવા કપ્પાલા; અને જૂદા જૂદા આસા-
મીઓ વચ્ચે મિત્ર એટલે મોહોપ્પત અને બાઈબંધીને લગતો
ગાંઠ કેટલો હોવો જોઈએ તે વિશે..... ૨૮
મિત્ર એટલે કોલ અથવા કપ્પાલા, અને આગળા ઇરાની-
ઓમાં તે કેવી રીતે કરવામાં આવતા હતા તે વિશે. ૨૮
જૂદા જૂદા આસામીઓ વચ્ચે મિત્ર એટલે મોહોપ્પત તથા
બાઈબંધીનો ગાંઠ કેટલો હોવો જોઈએ તે વિશે..... ૩૦



ભાગ બીજો.

મિત્ર—અને તેનો ખીજા ધર્મવાળાઓમાં થતી તેને મળતી પર-
સ્તેશ સાથનો સુકાપ્પો..... ૩૨

પાપ્ય ૧ લો.

મિત્ર—અને તેની હિંદુઓના દેવતા મિત્ર સાથની સરખામણી. ૩૨
અથો જરથોસ્તનો અસલ ખાલેશ ધર્મ..... ૩૨
અસલ ખાલેશ જરથોસ્તી ધર્મમાં બિગાડો કેમ થયો તે વિશે. ૩૩

પારમીઓના કેટલાક યજ્ઞો તથા હિંદુઓના દેવતાઓનું	
એકેકને મળતું આવવાનું કારણ.....	૩૪
મિત્ર અને મિત્રનાં નામોમાં જણાતો ફેર.....	૩૬
મિત્ર અને મિત્ર-એઓનાં કામ, ગુણ અને સ્તુતિઓની	
સરખામણી.	૩૬

આખ ૨ બે.

અવસ્તાનો મિત્ર અને રામ અને યુરોપના ખીજા ભાગોમાં	
આગળ વખતમાં દાખલ થયેલી મિત્રને નામની ભેદ ભરી	
પુંજઓ સાથેના તેના મુકાબલો	૩૮
મિત્રને લગતી પુંજઓનાં કોતરકામો ..	૩૮
મિત્રની પરસ્તેશને લગતાં કોતરકામોની મતલબ.....	૩૯
મિત્રને લગતાં કોતરકામોની મતલબમાં અને અવસ્તા	
પ્રમાણની મિત્રને લગતી સમજમાં જણાતો ફેરફાર.....	૩૯
રૂમી મિત્રની પુંજને લગતી ક્રિયાઓ	૪૦
મિત્રને લગતી પરસ્તેશનો યુરોપમાં ફેલાવો.....	૪૨
રૂમી મિત્રની ક્રિયાઓ અને પરસ્તેશ સાથે અવસ્તાના મિત્રનો	
મુકાબલો	૪૩
રૂમી મિત્રને લગતી ક્રિયાઓ વિશેના કેહેવાતો મેહેરયશ્તમાં	
ધસારો ..	૪૬
રૂમી મિત્રની ક્રિયાઓના સંબંધમાં શેઠ ખાન ૩૦ કામાનો	
ખુલાશો	૪૭
રૂમી મિત્રની પુંજઓ અને અવસ્તાનો મિત્ર—એઓની	
સરખામણી ઉપરથી ઉપજતા વિચારો; જરૂરોસ્તી	
ધર્મની ખુલંદી	૫૧



મિત્ર અથવા મેહેર યજ્ઞઃ

અવસ્તામાંથી મલતું તેને લગતું વર્ણન, તથા ખીજ
પ્રજ્ઞાઓમાં થતી તેને મલતી પરસ્તેશ
સાથનો મુકાબલો.

મિત્ર અથવા મેહેર યજ્ઞ એ અવસ્તામાં જણાવેલા અહુરમઝદના તમામ યજ્ઞોમાં ઘણાજ પુરાતન વખતથીજ ઘણો અગત્યનો ભાગ રોકેછે, અને તેના ગુણો, શક્તિઓ અને પદ્ધિમાં તો ક્રૂત અહુરમઝદ (અને કદાચ અમરાશપદો) થીજ ઉતરતો તેને જણાવ્યો છે. મિત્રનાં જુદાં જુદાં ઘણાં કામો છે, જે નીચે જણાવવા પ્રમાણેના આ રેસાલાના પહેલા ભાગમાંના પાંચ ખાખમાં જણાવવામાં આવ્યાંછે.

(૧)—મિત્ર એ મિનોર્દ શેરાની ઉપરના મવદ્વલ યજ્ઞનું નામ છે, તથા વળી શેરાનીનું મૂળ અથવા તત્વ, તથા સુવે અને સેતારાઓમાંથી નિકળતી તેમજ તેઓથી તદન સ્વતંત્ર શેરાનીનું પણ અલંકારીક રૂપ છે.

(૨)—તે વળી અફલની શેરાનીનું અલંકારીક રૂપ છે, જેથી તે ખંડે જોઈ શકે છે અને તેટલામાટે સમ્યાઈને જાણી અને પિછાની રોકેછે, તેટલા પરથી તે સમ્યાઈનો સાહેદ, તથા ઇનિસાફ, કોલકરાર તથા સોગંદ અને ઇમાનદારીનો પલાવનાર તથા ખંચાવનાર છે; અને તેથી જે લોકો વચન તોડે, કોલ આપ્યા પ્રમાણે કરજ અદા નહીં કરે, જૂઠું ખોલે અને ખીજાઓને ડગે, તેઓ ઉપર તે ગુસ્સે યજ્ઞને શિક્ષા કરેછે; અને તેવાંઓને “મિત્રદ્રુજ” યાને “મેહેર દરેજ કરનાર” કહેલાછે;

(૩)—મિત્ર ગુજરાતીઓનો ઈનસાફ કરનાર છે, અને તે હાલતમાં તેને “મહેર ધવર” કહી કહેણા છે.

(૪)—તેને વચ્ચે પડનાર—વચ્ચે આવનાર તરીકે જણાવેણા છે.

(૫)—કોલકરાર અને વચનના મિત્રોઈરખેવાલ ઉપરથી, કોલકરારે અને સાટાંઓને પણ અસલથીજ મિત્રને નામથી ઓળખવામાં આવ્યાં છે, તથા એજ મિત્ર બોલના બીજા સામાન્ય નામ તરીકેનો અર્થ પ્યાર અને દોસ્ત—સંસ્કૃત મિત્રને મળતો—થાય છે.

આજે રેસાલાના બીજા ભાગમાં મિત્રનો બીજા ધર્મવાળાઓના એને મળતા દેવતાઓ સાથેનો મુકાબલો કીધો છે, તેમાં—

(૧) મિત્રની વેદના દેવતા મિત્ર સાથની સરખામણી; તથા

(૨) અસલના ધુનાની અને રૂમી લોકો અને બીજા જાતિપૂજકોમાં આગળ કરવામાં આવતી મિત્રને નામની ભેદી પરસ્તેશ સાથેનો મુકાબલો.



ભાગ ૧ લો.

ખાખ ૧ લો.

મિથ્ર-તે રોશની પરના મવકલ યઝદ તરીકે.

મિથ્રને મિનાઈ તેમજ આખે દુનિયાને લગતી રોશનીના યઝદ તરીકે જણાવેલો છે. એ હાલતમાં તેને “મિથ્ર વોઉરગઝ્ઝોયોઈતિ” યાને ‘ખોહોલાં ખેતરોનો સાહેબ, મેહર,’ એમ કહેલો છે; તથા તેને “દંધુહુપેનિ” એટલે ‘દેશોનો રાજા’ એમ જણાવેલો છે, એટલે કે તમામ ખેતરો નથાં દેશો ઉપર તે રોશની ફેલાવીને તેમને ફળદ્રુપ તથા રોશન કરે છે.

મિથ્ર-મિનાઈ રોશનીનો યઝદ.

અસતમાં મિથ્ર મિનાઈ રોશનીપરના મવકલ યઝદ તરીકે હોય એમ જણાય છે, જે અવસ્તામાં તેને વિશે આવેલાં નીચલાં લખાણ-પરથી જણાશે.

મેહર યરનમાં (કુ. ૫૦) અલંકારીક ભાષામાં એવું જણાવ્યું છે કે “દાદાર અહુરમઝદે મિથ્રને માટે ‘હરખેરેઝઈતિ’” અથવા અ-લખરૂઝ પહાડની ટોચ ઉપર એક ખોહોલું અને પ્રકાશીત મકાન બનાવ્યું છે, કે જ્યાં નથી રાત કે અંધારું, કે નથી ઠંડો યા ગરમ પવન, નથી મોત ઉપજવનારાં દુઃખ દરદો, કે નથી દેવરૂપી અપવિત્રાઈ

૧. આ “હરખેરેઝઈતિ” અથવા અલખરૂઝ પહાડ આગલા વ-અતના ધરાનીઓને સૌથી હિંચામાં હિંચા પહાડ તરીકે જણાતો હતો, અને તે છેક આસમાન સુધી લાગેલો હોય એવો ખ્યાલ તેને વિશે હતો. આ સમયને લીધે કોઈ પણ હિંચી કે બુલંદ ચીજ વિશે ખોલતાં અલ-ખરૂઝ પહાડની ઉપમા આપવામાં આવેલી હોય છે. વળી તે દુનિયાની વચ્ચેવચ્ચમાં આવેલો છે એવું ધારવામાં આવતું હતું. આ અલખરૂઝ પહાડને મળતી સમજવાસો હિંદુઓના વેદમાં “મેરૂ” નામનો પહાડ છે.

અથવા ગલીચી; તે અલખરૂઝ પહાડની ઉપર વાદલાં પણ જઈ શકતાં નથી.” આએ ફકરામાં જણાવેલું મકાન મિનોઈ બેહેશતનો એક નમુનો છે, તથા તેમાં મિથ્રનું રહેઠાણ જણાવ્યું છે, તે બેહેશતને ભગતા રસ્તાઓ ઉપરની મિથ્રની રોશનીને લાગુ પડે છે.

દરેક મિનોઈ શક્તિઓનો ખ્યાલ માણસોને આપવાને આએ દુનિયાને લગતી ચીજોની ઉપમા અથવા સરખામણી આપવામાં આવેલી હોય છે; જેમકે બેહેશતને લગતો ચિતાર આપતાં આએ દુનિયાનાં તમામ સુખો અને રાહતનો, તેમજ બેહદ રોશનોનો, અને માણસ જાતનો પોંદોળી ન શકાય એવી ઉંચાઈવાળી જગાઓનો મુકાબલો કરેલો હોય છે, અને દોજખને લગતો ખ્યાલ આપવાને આએ દુનિયાને લગતાં તમામ દુઃખો, હેરાનગતી, સજા, રૂતુઓની સખતાઈ તથા પૂઠકલ અંધકારવાળી, અને હંડાણની, અને, પૃથ્વીથી ઘણી નીચેની જગાઓની મિસલ આપવામાં આવેલી હોય છે; જો કોઈ શક્તિની ઝડપ વિશે કેહેવું હોય છે તો તેને ઘોડાઓની રથમાં સ્વારી કરતી જણાવેલી હોય છે, તથા તે રથ વગેરેનો પણ દુનિયાઈ સણગાર વર્ણવ્યો હોય છે, જેમકે સોનેરી, જદાવવાળી, ઊંચાં પેડાંવાળી, વગેરે. તેજ માફક મિથ્રને વિશે અને અકસીર કરીને તેની મિનોઈ રોશનીને લગતું અવસ્તામાં ધણે ઠંકાણે અલંકારીક ભાષામાં લખાણ જોવામાં આવે છે, જેમકે (મેહેર યશત, ફ૦ ૧૨૪-૧૨૬) —

“બોહોલાં ખેતરવાળો મિથ્ર હંચા કીધેલા હાથ સાથે રોશન ગરોથમાનથી સોણામણી, સેહેલથી ચાલનારી, એક સરખી ઝડપવાળી, તમામ સણગારેલી, સોનેરી રથમાં અમર્ગની જગા તરફ જાય છે. આએ રથમાં ૪ સફ્રેદ, એક સરખા રંગના, મિનોઈ ખોરાકથી પોષાતા, અમર્ગ ઘોડાઓ તેને લઈ જાય છે; તેમની આગળી ખરી સોનેરી દોર ચઢાવેલી અને પાછળી ખરી રૂપેરી દોર ચઢાવેલી છે; અને તે સઘળા ઘોડાઓ ધોરીઆ, ઝુંસરી, સમેલ અને સારાં ખતાવેલાં, ઉપરથી નાખેલાં, ધાતુના સલિયાની સાથે બાંધેલાં જોતરથી જોડેલા છે.

તેની જમની બાજુએ સોહામણો, અતિથે વૃધી કરનાર રખતું રાશત (સમચ્ચાઈ) જાયછે. અને તેની દાબી બાજુએ સાચી ભેટ લેઈ જનાર, પવિત્ર, સદ્ગત પોશાક પેહરેલી ચિરિત (ડહાપણ) જે માજદી-યસની દિનનો નમુનો છે, તે જાયછે;” વગેરે. “જેની” રથને ખુબ-સુરત દેખાવના ઘોડા જોડેલા હોયછે, જેઓ તેને તેનાં કિરણોથી પ્રકાશિત સોનાનાં એકજ પૈડાં મારફતે ઘસડી જાયછે.”

ઉપલા ફકરાઓમાં આપણે મિથની મિનોઈ બેહરેશતને લગતાં મકાનો તરફની હિલચાલો તપાસી, કે જેપરથી મિથનું મિનોઈ રોશની ઉપરનું મવકલપણું જણાયછે. હવે આ દુનિયાને લગતી મિથની રોશની વિશે અવસ્તામાં શું લખ્યુંછે તે જોઈએ.

મિથ—ઝગઝગાણી રોશની અને આ દુનિ- યાનો તમામ રોશની ઉપર મવકલ.

મેહર યશત (ફ૦ ૧૩-૧૬) માં જણાવ્યુંછે કે મિથ “હરબેરે-ઝેતિ” યાને અલખરૂઝ પહાડની ઉપર સુર્યની આગમજ પોંહાંચેછે તથા પેહલાં સોનેરી ઝલકતી રોશનીથી સોહામણી ટોંચી ઉપર પોંહાં-ચેછે તથા ત્યાંથી પછી તમામ ઈરાનના મુલકો, નદીઓ, તળાવો વગેરે ઉપર તે ફાયદો કરનાર નીધા કરેછે. વળી તે ઈરાનનાં ફળદ્રુપ અને આબાદ ખેતરો, મુલકો, નદીઓ અને તળાવો વગેરે પર નીધા કરેછે (યાને પ્રકાશે છે) એટલુંજ નહીં, પણ સાતે કેશવરો^૧ અથવા

૧. મેહર યશત, ફ. ૧૩૬.

૨. આખે સાત કેશવરો અથવા ખંડા કે જેમાં ઈરાનીઓને જણા-યલી તે વખતની દુનિયાને વેહચી હતી, તેમનાં નામ નીચે મુજબ છે : અરેઝહિ, સવહિ, ફદધકશુ, વિદધકશુ, વોહરખરેશિત, વોહરઝરેશિત તથા ખનીરથ-ખામી; એઓમાં છેલ્લા કેશવરને વધારે ખુબંદ તથા શાબિતો તરીકે વખાણ્યોછે, કેમકે તેમાં ઈરાનના મુલકો આવેલા હતા. એઓમાંના પેહલો કેશવર પશ્ચિમ તરફનો, ખીજો ઉગમણ તરફનો, ત્રિજો અને ચોથો દક્ષિણ, પાંચમો અને છઠ્ઠો ઉત્તરે, તથા ખનીરથખામી મધ્યમાં આવેલા જણાવેલા છે.

ખંડોમાં તે વગર દેખાવે ફેલાયછે; અને તે દરેક ઠેકાણે રોશની, નૂર, આપ્તાદી, તથા તનદુરસ્તી અને કૃતેહ બપ્પરોછે.

ઉપલાં પરથી દિસેછે કે સૂર્યની આગમજની ઝગઝગલાંની રોશની એ મિથુની આ દુનિયાને લગતી રોશનીની શરૂઆત છે. અને સૂર્ય ઉગે અને માણસોની નજરે તે પડે તે આગમજ તેની રોશની—કે જેનો પણ મિથુ એક અલંકાર છે તે—પહાડોની ટોચ ઉપર પેહલાં પ્રકાશેછે અને તે ટોચોને પેહલાં ઝકઝકતી કરેછે, અને ત્યાર પછી જેમજેમ સૂર્ય ઉપર આવતો જાયછે તેમ મિથુની રોશની તમામ નીચેનો જમીન, ખેતરો, નદીઓ વગેરે પર ફેલાયછે. રોશનીની ગેરહાજરીથી અંધારામાં જે દુઃખો, ચામડીઓ, ખરાબ અને નુકશાનકારક હવાનું ફેલાવું, એ તથા ચોરી, લુટફાટ વગેરે અનેક પ્રકારની ખીડાઓ, જે માણસજાતને તેમજ પશુ, પંખી અને જાડપાનો વધીકને હરાન કરેછે તે સૂર્ય ઉગવા પછી મિથુની રોશનીથી તમામ દફે થાયછે. ખરાબ રોગો તથા મરકીઓ ઉત્પન્ન કરનાર બદબો દૂર થાયછે, હવા તથા પાણી સ્વચ્છ થાયછે, તથા જાડપાનો વગેરે ખિલે છે, અને ચોરી, લુટફાટ વગેરેનો ઉપદ્રવ ઘણો કમી થાયછે. એ કારણોને લીધે મિથુની રોશની જે જે જગાઓ વગેરે પર ફેલાયછે તેમને આપ્તાદ, ફળદ્રુપ તથા તનદુરસ્તીવાળાં કરેછે એવું જણાવ્યુંછે, તેનું ખરાપણું તદન ખુદલી રીતે માલમ પડી આવેછે.

વળી મિથુની રોશની સૂર્યના ઉગવા આગમજનાં ઝળઝળાંને લાગુ પડેછે, એટલુંજ નહીં પણ તે સૂર્ય અસ્ત પામતી વખતનાં ઝળઝળાંની રોશની પણ છે, જે નીચલા વાક્યો પરથી જણાશે—(મેહેર ચરત, ક્ર૦ ૯૫):—

“મિથુ સૂર્ય અસ્ત પામવા પછી પૃથ્વીની તમામ પોહોળાઈએ ફરી વળેછે, કે જે પૃથ્વી બોહોલી, ગોળ, અને પાર કરવાને મુશ્કેલ છે, તેના બંને છેડાઓને તે સાફ કરેછે (રોશની પાંચરી નાંખેછે); અને જમીન અને આસમાન વચ્ચે જે કંઈ હોયછે તે જોયછે.”

“મિથ્રનું આ હાડમંદ દુનિયામાં રહેલા આખે જમીનના નેટલા વિસ્તારવાળું, મજબુત પાંધેલું, મોહોટું, તંગી વગરનું, ચળકાટ-વાળું, વિસ્તીર્ણ, ખોલેલા પાયા ઉપર સ્થાપવામાં આવેલું છે.” આગળ (ત્રીજા પાને) જ્યારે મિથ્રનું મકાન અલખરૂઝ પહાડની ટોચ પર જણાવ્યું છે, કે જે તરફ બેહેરતનો માર્ગ છે, ત્યારે આખે કુકરા તેમજ નીચલા કુકરાઓ મિથ્રની તમામ દુનિયા ઉપરની ફેલાતી રોશનીને લાગુ પડે છે. “જ્યારે મિથ્રની પ્રકાશિત રોશની આખે હાડમંદ દુનિયાને દિપાવે છે, ત્યારે સપેનામીનોને લગતી પેદાયશોને તેથી મજબુત ટેકો મળે છે”—(મેહર યશત ક્ર૦ ૧૪૨). “મિથ્રની રોશની તમામ મુલકોની અંદર, બાહર અને આસપાસ બધે પોંહાંચી વળે છે.” (મેહર યશત, ક્ર૦ ૧૪૪.)

વળી મિથ્રની રાતને વખાતની દિલચાલ નીચલા કુકરા પરથી જણાય છે—(મેહર યશત, ક્ર૦ ૬૭-૬૯).

મિથ્ર “મિનોર્થ ખનાવટની અને બુલંદ પેટાંવાળી રથમાં અરે-ઝર કેશવરમાંથી ખતીગથ કેશવર તરફ ઘટતો ચકરાવો લઈને આગળ જાય છે, અને તેની સાથે અહુરમઝદનું પેદા કરેલું નર અને અહુરમઝદની પેદા કરેલી કુતેહ જાય છે.” વળી “તેની ગાદી બુલંદ અશિશવંગ (મુખ અને આગાદીનો અલંકાર) પકડે છે, તેનો રસ્તો માજદીયસ્તી દિન પોતે પુરો પાડે છે. તેને ગેબી, સફ્રેદ, પ્રકાશિત, ખુબસુરત, વૃદ્ધિ કરનારા, હાપણવાળા, સેતાળ ચાલના, મિનોર્થ ઝડપથી જનારા ઘોડાઓ લઈ જાય છે,.....તેનેથી તમામ ગેબી દેવો (એટલે ખરાબ હવા વગેરેની નુકસાનકારક બદીઓ) બાંહે છે, તથા ગીલાનના દરવંદો (પાપમાં કુસેલા પુરાઓ-લુટારાઓ) ધુળે છે, કે ગુસ્સે થયલા મિથ્રનો સામે હમે આવ્યે નહીં! એકી વખતે હજાર બાબુએ જોઈ વલનાર, બહાદુર, સઘળું જાણનાર અને કદી નહીં ઠગાનાર મિથ્રના હજાર કૂટકા (એકી વખતે) તેના દુશમન ઉપર પડે છે.” અને મિથ્રના

દુરમન તે—જેમ આગળ જણાવવામાં આવશે તેમ—જુદા, ઠગારા, બેઈમાન અને અશોઈની દુનિયાનો નાશ કરનારાઓ, જેવાકે ચોરો, લુટારાઓ અને ગુન્હેગારો વગેરે સમજવા.

ઉપર ઠાંકેલા અવસ્થાના કુકરા ઉપરથી સિદ્ધ થાયછે કે મિથ્ર એ તમામ રોશનીને તથા રોશનીના મૂળ અને તત્વને તથા આ દુનિયાને લગતી દિવસની કે રાતની, તેમજ તમામ મિનોઈ રોશની-ઓને લાગુ પડેછે, કે જે ક્ષાયદેમંદ, વૃદ્ધિ કરનારી અને ખુશી કરનારી નુરમંદ રોશનીઓ હર વખત રાતના અને શિયાળાનાં અંધારાંનો નાશ કરો તેપર કૃતેહમંદીથી કૃવેછે અને એ પ્રમાણે સપેનામીનોની નેક પેદાયશોની વૃદ્ધિ કરેછે તથા તેમને બળત્વારીથી જાળવેછે.

મિથ્ર વિશે અસલી ગ્રીક અને રૂમી લખનારાઓનો ભૂલ ભર્યો વિચાર.

રોશનીપરનો મવકલ આ યજ્ઞ તે ઈરાનીઓનો સૂર્ય દેવતા છે એવું ધણાક ગ્રીક અને રૂમી લખનારાઓ લખી ગયા છે, અને તેનું કારણ એ કે સૂર્યની રોશની એ મિથ્રનો આ હાડમંદ દુનિયાને લગતો સાથી મુખ્ય, બળવંત, અને ધણોજ દબ્બડ્યા ભર્યો અલંકારીક દેખાવ હોવાથી, અને મિથ્રને વિશેનો વિશેષ લક્ષણીક ખ્યાલ, અને તેના મિનોઈ તેમજ હાડમંદ દુનિયા સાથેના સંબંધને લગતી સમજ આગલા વખતની મૂર્તિપૂજક પ્રજાઓના મનમાં પુરી નહીં ઉતરવાથી જેમ આગલા ઈરાનીઓના ધર્મને લગતી દેહલીક બોલ પાખદો વિશે એ લખનારાઓએ ભૂલ કીધીછે, તેમ મિથ્રને લગતી બાબદમાં પણ એઓમાંના ધણાકો ભૂલ્યાછે.

મિથ્રની મોટાઈ અને શક્તિઓ.

અસલના વખતમાં મિથ્રને વિશે તમામ યજ્ઞો કરતાં ઈરાનીઓ ધણોજ ચઢતે દરબજેનો ખ્યાલ ધરાવતા હતા, એમ આગળા વખતના યુનાની અને રૂમી લખનારાઓ જણાવી ગયાછે. તમામ

જનનદાર ચીજને, ઝાડપાનને અને પાણીને રોશનીથી થતા અગ-
ણિત ક્ષાયદાઓ તથા રોશની પોતે અહુરમઝદના એક સરસ નમુના
તરીકે ગણાયથી, મિથ્રમાં અહુરમઝદની ધણી શક્તિઓનો સમાસ
થયેલો સમજવામાં આવ્યો છે. મેહેર યશ્તના પેહેલાજ ક્રકરામાં^૧
અહુરમઝદ સપેંતમાન જરથોસ્તને જણાવે છે કે “ઓ સ્પિતમ, બ્યારે
મેં બ્રાહ્મણો પેટરવાળા મિથ્રને પેદા કર્યો ત્યારે મેં તેને હું જે અહુરમ-
ઝદ છું તેના જેટલી યુજ્જેગિનો અને વખાણવા લાયકનો બનાવ્યો
હતો.” વળી મેહેર યશ્તમાં જગેજગ તેને ઘણેજ બળવંત, ઘણેજ
દબ્દબાવાળો, એકી વખતે બધી ચીજો જેઈ તથા સાંભળી શકનાર,
હંમેશ જાગૃત, કદી નહીં ઠગાનાર, અને પુરાઓ, જુઠાઓ અને
ઈરાન દેશના દુશમનેનો નાશ કરનાર, શિક્ષા કરનાર અને તેમને
દુઃખી કરનાર તરીકે જણાવ્યો છે.

મિથ્રની^૨ ચળકાટ ભરેલી રોશની આગળ ગનામોનોને લગતી
તમામ પુરાઈઓ દેદ્રે થાય છે; તમામ પુરી શક્તિઓનો નાશ થાય છે,
આજસુ અને હરામખોરોને ઉદ્ધમ મલે છે અને તેઓ પોતાની પુરો
નેમમાં ક્ષત્રી શકતા નથી; તમામ ગેબી પુરાઈઓ તથા પાપમાં દુણેલા
તમામ પુરાઓ મિથ્રની રોશનીથી હંમેશ ધુંજે છે અને નાસી જાય છે.

અહુરમઝદે મિથ્રને આ હાડમંદ દુનિયાનો આબાદીને ટેકવવા
તથા ચોકસી કરવાને ઠેડવ્યો છે, અને તેથી તે હંમેશ જાગૃત રહીને
અહુરમઝદની પેદાયશને ચાલાકીથી સંભાળે છે—(મેં ૫૦ ક્રં ૧૦૩).

આએ ઘણાજ બળવંત તથા ક્ષાયદો કરનાર મિથ્રની રોશ-
નીને ઘેર ધણીઓ, તેમજ મોહોલ્લાના, ગામના અને દેશના ધણીઓ
આકાશ તરફ હાથો ઉંચા કરીને પોતાની મદદે માગે છે; પોતાના

૧ આ ક્રકરા સંખંધી બાબતમાં જુઓ શેક ખ. ૩. કામાનો “જર-
થોસ્તી અબ્યાસ,” વોલ્યુમ ૧ હું, પાનાં ૬૨૦-૬૨૧; તથા એજ વિદ્વાન
ગૂહસ્થનું “જરથોસ્ત નામું,” પાનાં ૧૩૭-૧૪૦.

૨ મેહેર યશ્ત, ક્રં ૯૭ અને તેની પછીના ક્રકરાઓ.

હોકાથી લુટાયલો અશો ભોગે આલનાર દરવીશ મિથ્રને મદદે ખોલાવી ધરિછે છે કે તે (મિથ્ર) ની સમ્બાધને લગતી રોશની તેને લુટનારાઓ ઉપર પડવાથી તેઓ પકડાય, અને તેને કાયદા મુજબ ધનસાફ મળે. વળી ધરિનની પડોસની ભટકતી લુટારો જતોથી આડે રસ્તે પકડી જવામાં આવેલાં ગોસપંદો વટોક મિથ્રની રોશનીને માટે આતુર હોય એમ લાગે છે, કે ક્યારે તેની રોશની વડે અમારો ગોવાળીઓ અમારી પછવાડે આવી અમો આડે રસ્તે ભુત્રાં પડેલાંઓને શોધી કાઢીને તપેલામાં લઈ જાય.—(મેં ૫૦ ફ૦ ૮૩-૮૭). આ પ્રમાણે મિથ્રની મદદ માંગનારા તમામ લોકોમાં જેઓ અશો અને સાચે મારગે જનારા હોય છે તેમની નેક ઉમેદો હંમેશાં ધર આવે છે, અને જુદા, ઠગારા અને દુન્યાનો નાશ કરનારાઓને અહુરમઝદના મિથ્રની મેહુર-પ્યાની ઉતરતી નથી, અને મોડે કે વેહુલે તેવાઓનાં ઘર, મોહોલ્લા, ગામ અને દેશ વગેરેનો નાશ થાય છે.

લડાઈ અને તેનાં પરિણામો ઉપર મિથ્રની સરદારી.

અસલી ગ્રીક અને રૂમી લખનારાઓ અગાઉના ધરિનીઓને માટે લખી ગયા છે કે તેઓ દરેકે લડાઈને વખતે અહુરમઝદની તેમજ મિથ્રની, લડાઈમાં કૃતેહને માટે, મદદ માંગતા હતા, જેમકે આરા-ખેલાની લડાઈની આગમજ દરાયસે મિથ્રની મદદ માંગી હતી, વગેરે. આ વાતને અવસ્તાનાં લખણમાંથી પણ ટેકો મળે છે, જે વિશેનો અવસ્તામાંથી મળતાં લખાણોનો સાર નીચે મુજબ છે.

પાદશાહો અને સરદારો ધાતકી લશ્કરોની સામે તથા દેશો જીતવાને એકઠી થયેલી રીજમીટોની સામે જતાં ઝગઝગલાંને વખતે મિથ્રને ધરિછે. ખેમાંનો જે પણ ખોરદુવાળો સરદાર તેને પેહલાં ખરાં અંતઃકરણથી વધારે ધરિ તેની તરફ મિથ્ર, કૃતેહમંદ પવન અને “દામી ઉપમન” ફરેસ્તાની સાથે જાય છે—(મેં ૫૦ ફ૦ ૮-૯). ક્યારે દેશના દુશમનોનાં ધાતકી લશ્કરો સામે મિથ્ર કુચ કરે છે, ત્યારે દુશમનોના હાથોને તે પછવાડેથી પાંધે છે (આંકોશમાં રાખે છે),

તેઓની જોવાની શક્તિને ઢાંકી નાંખેછે, તેમની સાંભલવાની શક્તિ જોહેરી કરેછે, તેઓના પગોને ટેકો આપતો નથી, તથા બલવાખોર દુશમનોના લશ્કરો મિથ્રને લીધે ઠકી શકતાં નથી—(મેં ૫૦ કું ૪૮). લડાઈમાં જનારા પેહેલવાનો પોતાના ઘોડાનો પીઠ ઉપર જોસીને મિથ્રને યાદ કરેછે, અને તેની પાસેથી પોતાના ઘોડાઓ માટે કૌવત, પોતાના શરીરને માટે તનદુરસ્તી, દુઃખ દેનારા દુશમનોથી પુરતો સંભાળ, ખુરા દુશમનોને હફાવવું, અને દુઃખ દેનાર દુશમનો અને હરીશ્વિનો સદનતર નાશ કરવાની શક્તિ માંગેછે—(મેં ૫૦ કું ૧૧). વળી તેઓ મિથ્ર અને અહુર પાસેથી એવું માંગેછે (મેં ૫૦ કું ૧૧૩) કે “જ્યારે ખંજરો જોસમાં અવાજ કરે, જ્યારે ઘોડાઓનાં નસજોરાં કુંકુઢો મારે, અને હથિયારો ચમકે, અને કમાનની દોરી ધ્રુમે ને તીક્ષ્ણ તીરો ફૂંકે, ત્યારે ખુલ્લું સરદારો—મિથ્ર અને અહુર—અમારી મદદે પોંહવે, કે પછી ગુન્હાભરી ક્રિયા કરનારાઓના છોકરાઓ મરાયલા થઈને લટકતા બાલે પડે.”

લડાઈમાં નેક માણસોને મદદ કરનાર તરીકે મિથ્રને એક હથિયારખંદ પેહેલવાનનું રૂપ આપેલું હોયછે—(મેં ૫૦ કું ૧૧૨, અને ૧૪૦—૧૪૧). અને તે હાલતમાં તેને રૂપેરી કાલાહવાળો, સુનેરી ઢાલવાળો, હથિયાર ભિડેલો, હિમતવાન, તેજ, હુમેશનો કુતેહ-મંદ, સારાં બનાવેલાં હથિયારથી બંધાયેલો, અંધારાથી સંભાળ રાખનાર (અથવા અંધકારમાં પણ ચોકસી રાખનાર), બળવંતોમાં સર્વેથી બળવંત, વગેરે કહેલો છે. વળી તેની રથમાં (મેં ૫૦ કું ૧૨૮—૧૩૨) તીક્ષ્ણ તીરો, ભાલાઓ, બરછીઓ અને તલવારો, તથા ભારી ગુરૂજ રાખેલાં હોયછે, જે તેના દુશમનો ઉપર મનમાં ખાઓશ થતાં જ પડેછે.

મિથ્રના સાથીઓ.

મિથ્રના હુમેશના સાથી તરીકે રામ ખાસ્ત્ર (હવાનો કૂરેસ્તો) છે, કેમકે હવા અને ether નામની હવા જેવી, આરિક, બીણી,

પ્રવાહી ચીજ એઓ વડે સૂર્ય અને માહાતાપ વગેરેની રોશની જમીન ઉપર પોંહોંચી શકેછે. વળી રબ્બું (સરચાઈ અને ઈનસાફનો ફરે-સ્તો) પણ મિશ્રના સાથી તરીકે સાથે ફરેછે. “નેરીઓસંઘ” ફરે-સ્તો (અહુરમઝદનો કાસદ) — (મેં ૫૦ ફ૦ ૫૨) તથા સરોષ યઝદ (માજદિયસની દિનને લગતી તાબેદારીનો ફરેસ્તો) એઓ પણ મિશ્રના સાથી છે. વળી એઓ ઉપરાંત “અર્શીસવંગ” અને “પારેન્દિ” (દોલત અને ખજનાપર મવકલ નારી ફરેસ્તાઓ) — (મેં ૫૦ ફ૦ ૬૬) તથા બેહરામ (ફતેહનો ફરેસ્તો) અને “દામો ઉપમન” (કોલકરા-રનો^૧ ફરેસ્તો) અને પાણી, આરવરો અને અશો લોકનાં ફરેહરો વગેરેને તેના રેસાલામાં કુચ કરતા જણાવ્યાછે.

બાબ—બીજો.

મિશ્ર—સરચાઈ, કોલકરાર અને ઈનસાફપરના
મવકલ યઝદ તરીકે.

સરચાઈ અને કોલ પાલવા વીરોનાં જરથોસ્તી ધરમમાંનાં
ફર મા નો.

સરચાઈ એ જરથોસ્તી ધર્મમાં ફરમાવેલી અનેક નીતિઓમાં સર્વોત્તમ નીતિ તરીકે જણાવેલીછે અને તેને માટેનાં જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોમાં જગેજગ ફરમાનો આવેલાં છે. ગમે એવાં દુઃખો પડે, ગમે તે થાય, જોઈએ તો જીવ પણ આપવો પડે, પણ કદી અને કંઈ પણ કારણસર સરચાઈનો ત્યાગ ન કરવો એ અશી જરથોસ્ત પેગંબરનો ખુલ્લું વિચાર અને હોંકમ હતો, અને તે એ મહાન પુરૂષે પોતે ખરો પાડી દુનિયાને દાખલો આપ્યોછે; અને તે સખ-ખથી એ અશો સાહેબ વિશે જ્યાં જ્યાં બોલવામાં આવ્યુંછે, ત્યાં

^૧ કેટલાકો એને શરાપને લગતો ફરેસ્તો ગણેછે.

તેને “અષાઠિમ” અને “ઐરેઝવો” રાસત અને સાચો, એ ખેતાઓ હંમેશા લગાડેલા હોયછે. આએ ઉત્તમ નેકોની અસર ધણાજ આગલા વખતથીજ ઈશનીઓ ઉપર ચાલુ રહી હતી, અને સચ્ચાઈને પારકા લોકો ઈશનીઓના એક ખાશ ખવાસ તરીકે જણાવો ગયાછે. અસલી યૂનાની અને રૂમી લખનારાઓ એ વિશે ખોલતાં લખી ગયાછે કે ઈશનીઓ પોતાનાં બચ્ચાંને નાનપણથીજ સાચું ખોલવું, ખેતીવાદી કરવી, અને ઘોડેસ્વાર થવું, એ ત્રણ ચીજ ખાસ કરીને શિખવતા હતા. જે જમાનામાં સચ્ચાઈને તેને જોઈ-તો અગત્યતા આપવામાં આવતી હતી, અને જે લોકોમાં સચ્ચાઈને માટે આવા ઉમદા વિચારો હતા તેવે વખતે અને તેવા લોકોમાં સચ્ચાઈના એક અલંકાર તરીકે મિશ્ર યજ્ઞદ વિશે કેવો બુદ્ધ, દમ્પદબા ભરેલો, અને ધણાજ મોહોથો ખ્યાલ હોવો જોઈએ, તે અવસ્થામાં આપણને ખુદ્દસી રીતે જણાઈ આવેછે. ખુદ્દ અહુરમઝદને વિશે ખોલતાં એક ગ્રીક તવારીખ કરતા લખેછે કે ઈશનીઓના વિચાર પ્રમાણે અહુરમઝદનું શરીર તે રોશનીનું રૂપ છે તથા તેનો આત્મા તે સચ્ચાઈની આકૃતિ છે.

રોશનીપરથી મિશ્રનો સચ્ચાઈ વગેરેનો નીતિને લગતો નિકળેલો ખ્યાલ.

રોશનીને લગતા મિશ્રના વિચાર ઉપરથી મિશ્રનો આ દુનિયાને લગતી નીતિને લગતો ખ્યાલ દાખલ થયો છે, અને એ પાછલો ખ્યાલ એટલે કે માણસજાતની નીતિને લગતો મિશ્રનો સંબંધ અવસ્થામાં વધુ માલમ પડેછે. પરોપર રીતે તપાસતાં મિશ્રની મિનોઈ કરામંતને લગતી અગત્યતાના કરતાં તેનો નીતિને લગતો ભાગ વધારે અગત્યનો અને વિશેષ માલમ પડેછે.^૧

રોશની એ એક સચ્ચાઈની ઈધાણી છે. કંઈ પણ ગુપ્ત બનાવપર રોશની પડવી તે તેની સચ્ચાઈનું માલમ પડવુંછે. દાખલા

૧. જુવો એ બાબે દો. ગાદગરનાં “પૂર્વ તરફના ઈશનીઓના સુધારા” ના ઐરવદ દારાબ દસ્તુર પેશોતન સનજાનાના અંગ્રેજી તરજુમાના વાલમ ૧ લાનો દિખાઓ—પાનું ૫૬ થું.

તરીકે, અવસ્તામાં ખોરશેદ અને માહાતાપને અહુરમઝદની આંખો કરી કહ્યાછે; કારણ કે પોતાની પેદા કરેલી એ બંને નૂરી ચીજોની રોશની વડે અહુરમઝદ તમામ દુનિયાને જોઈ શકેછે, તથા ખરૂં અને ખોટું તપાસી, પિછાણી અને જાણી શકેછે. આટલી વાત ધ્યાનમાં લોધી એટલે મિથ્રનો રોશનીની વ્યાખ્યાના ખ્યાલમાંથી સમ્બાધ અને ઈન-સાફને લગતો ખ્યાલ કેમ નિકળ્યો તે સાફ સમજ પડેછે.

સમ્બાધને લગતા યજ્ઞ તરીકે મિથ્ર સમ્બાધની રોશની ફેલાવે છે, અને તે સમ્બાધ, ઈમાનદારી, કોલકશર, સોગંદ અને વચનને લગતી નીતિનો રખેવાલ છે. એ હાલતમાં અલંકારક ભાષામાં મિથ્રને “અધ્યોયમન” એટલે નહીં ઠગાય એવો કહેલો છે. વળી તેને “અઝંધ-ગમ્મોષેમ” એટલે એક હજાર કાનવાળો, અને “અવેરે ચખ્ખનેમ” એટલે દસ હજાર આંખવાળો એ ખોલો પણ જગે-જગ લગાડેલા છે; એની મતલબ એ કે અહુરમઝદની મિથ્ર શક્તિ એકી વખતે હજારોને સાંભળી અને જોઈ શકેછે, તથા સરવે ઠેકાણે હાજર છે; અને ગમે એવી ઠગવિદ્યા અને જુઠાંથી તે ઠગાતો નથી.

મિથ્રને નામથી સોગંદ ખાવાનો આગલા ઇરાનીઓમાં ચાલ.

હુતાર્ક નામનો ગ્રીક લખનાર જણાવેછે^૧ કે દરાયસ પાદ-શાહ એક નપુંસક પુરૂષ પાસેથી એક અગતના બનાવની સમ્બાધ વિશે જાણવાને આતુર હોવાથી તેણે તે પુરૂષને હોકમ કીધો કે “મિથ્રનો મોહોટી રોશની તરફ નજર કરીને મને કહેકે” વગેરે. વળી બીજા લખનારાઓ જણાવેછે કે ઇરાની પાદશાહો મિથ્રને નામથી સોગંદ લેતા હતા. નીચલો ફકરો^૨ જેમ મિથ્રને નામથી સોગંદ લેવાના

૧. જુલે દો. આદિહ્ રાપના ઇરાનીઓના ધર્મ અને રિવાજને લગતાં જર્મન પુસ્તકનો શીઃ અ. ૩. કામાનો અંગ્રેજી તરજુમો, ભાગ પાંચમો, પાનું ૧૦૬.

૨. જુલે હીરેનની તવારિખને લગતી શીઘો—(Heeran's Historical Researches, Volume I., page 271).

રિવાજનો દાખલો આપેછે તેમ વળી તે અશો જરથોસ્તના પવિત્ર કુરમાનોમાંનું ખેતીવાડી કરવાને લગતું ઉત્તમ કુરમાન પાદશાહો વટિક કેટલી પ્યારિકીથી પાલવાની કુરજ સમજતા હતા તે ખતાવેછે. કહેછે કે જ્યારે નાનો સાયરસ, લાઈઝેનદર નામના સ્પાર્તન સરદારને પોતાના મોજમજાને લગતા પાગો દેખાડતો હતો અને તેમની ઘણીજ સરસ રચના અને સુંદરતાને જોઈને તે સરદાર ઘણો અજબ થતો હતો, ત્યારે સાઈરસે તેને જણાવ્યું કે “આએ તમામ પાગો મેં પોતે ગોઠવીને રચ્યાછે અને એમાંનાં ઘણાંકે ઝાડો વટિક મેંજ રોપેલાં છે.” અને જ્યારે તે સ્પાર્તન સરદારે સાયરસના ભપકાદાર અને દબ્બા ભરેલા જભા અને સોનાની સાંકડીઓ અને હાથનાં કરાં વગેરે જોઈને તે વાત માનવાની આનાકાની કીધી ત્યારે તે મિથ્રને નામથી સોગંદ પાધને યૌલ્યો કે “અહુરમઝદના એક ભલા આકર તરોકે હું જાતે મેહેનત કરવાથી થાકું નહીં ત્યાં સુધી કદી પણ હું ખોરાક આપતો નથી.”

આપરથી ખુદ્દસી રીતે જણાયછે કે આગલા ઈશાનીઓ મિથ્રને રોશનીના કુરેરતા દાખલ તેમજ સચ્ચાઈને હંમેશા જાણનાર તથા સર્વવ્યાપક અને જુઠાંના દુશ્મન તરીકે માનતા હતા.

“મિથ્ર દુખ્શ” અથવા “મેહુરદઝ્જ કરનારાઓ.”

ઉપલા સખખોને લીધે જુઠાંઓ, ડગારાઓ, ખેઈમાનો, વચન તોડનારાઓ અને કોલ આપ્યા બુજબ કરજ અદા નહીં કરનારાઓ મિથ્રનાં મોટા દુશ્મનો છે, અને એ દુશ્મનોને અવસ્તામાં “મિથ્ર દુખ્શ” યાને “મેહુરદઝ્જ કરનારા” કહ્યાછે. માટે હવે પછી આ રેસાલામાં જ્યાં “મેહુરદઝ્જ કરનાર” ખોલ વાપડવામાં આવે ત્યાં તેનો ઉપર પ્રમાણેનો અર્થ સમજવો.

એક અશો માઝદયસ્નાન સાથે કે એક દુર્વંદ પાપી
માણસ સાથે કરેલો કોલ એક સરખી રીત
પાલવાની તાકીદ.

અહુરમઝદ સર્વેતમાન જરથોસ્તને કહેછે (મેં ૫૦ ક્રો ૨)
કે “જેટલું સો યુરાઓ અશોઈની દુનિયાને નુકશાન કરેછે તેટલો
એક ખરાબ માણસ જે મેહરદરૂણ કરેછે તે તમામ દેશનો નાશ
કરેછે; તેથી ઓ સ્પીતમ, તું કોલ તોડતો મા; પછી તે કોલ એક
દુર્વંદ (પાપી માણસ) સાથે કર્યો હોય કે તારી પોતાની દીનવાળા એક
અશો સાથે કીધો હોય, તોપણ તે કોલ તોડતો ના; કારણ કે એક
પાપી માણસ સાથે અને તેમજ અશો માણસ સાથે કીધેલો કોલ એ
બંને એકજ સરખું છે.”

ઉપલા ફકરાપરથી જણાયછે કે બીજા કોઈ ધર્મમાં, તે ધર્મ
નહીં પાળનારને કાફર કે બેઈમાન વગેરે ગણાને તેમને દુષ્ક કે ઈજ્જ
દેવામાં સવાબનું કામ સમજવવામાં આવતું હોય, પણ જરથોસ્તી
ધર્મ તો અસલથીજ શિષ્યવેછે કે દરેક બાબતમાં તમામ દુનિયાનું
અને તમામ લોકોનું—પછી તેઓ કોઈ પણ ધર્મ પાળતા હોય તોપણ
તેમનું—જેટલું બને એટલું ભલું કરવું, તથા કોઈ પણ બીજા ધર્મવા-
ળાને પણ કંઈ પણ કારણસર દુઃખ કે ઈજ્જ ન દેતાં તેવાઓનો સાથે
પણ કંઈ પણ કોલકાર કે કામ કરવાં પડે તો તેમાં એક જરથોસ્તીએ
તો તેઓ સાથે ઈમાનદારીથીજ વર્તવું.

મેહરદરૂણ કરનારા કે બીજા પાપીઓને ઉધાડ
પાડીને સજા કરાવવામાં મદદ કરવાની
દરેક જરથોસ્તીની ફરજ.

ગાથા ઉશતવર્ષતિમાં (યસ્ન ૪૬ ક્રો ૫ અને ૬) જરથો-
સ્ત સાહેબ ફરમાવેછે કે અગરજો કોઈ માણસ કાયદાનો ભંગ કરતો

જાણાય, અથવા તો ભાઈબંધીના ગાંઠ અને કોણ તોડતો માલમ પડે અથવા કોઈ અશો માણસને કોઈ દુષ્ટ પાપો નજરે પડે તો તે અશો માણસની ક્રૂરજ છે કે તેવા કોલ તોડનારા પાપીઓને કોમના વડાઓ આગળ ઉભા કરે, કે જેથી તેવા પાપીઓને પુરતી સજા કરવામાં આવે. પણ અગરજો તેવા કોલ તોડનારા અને ધર્મને લગતી નીતિ પ્રમાણે નહીં ચાલનારા બેઈમાનોને પોતે પકડવાને શક્તિમાન છતાં તેમને પકડીને કોમના વડા આગળ નહીં ઉભા કરે તો તેવો માણસ પોતે નાશતીક જેવો છે અને તે જરથોસ્તી કોમને લગતો વધારે વાર ગણાઈ શકાય નહીં, કેમકે (સાધારણ રીતે) જે પાપો માણસને બીજો એક માણસ પોતાના મિત્ર તરીકે ગણે તો તે બીજો પણ પાપીજ હોવો જોઈએ, અને જે કોઈ એક અશો માણસનો મિત્ર હોય તો તે પણ અશો હોવો જોઈએ. આ ઉપરથી જાણાશે કે જરથોસ્તી ધર્મ દરેક માણસને પોતાની દીનવાળા નેક માણસો સાથે સાચા કોણથી, ભાઈબંધીથી, અને નીતિના કાનુનોથી રહેવાને, તથા પાપીઓની સંગત નહીં કરવાને શિખવેછે, એટલુંજ નહીં. પણ તેઓ દરેક ઉપર કોલ તોડનારા અને પાપીઓને શિક્ષા કરવામાં મદદ કરવાની ક્રૂરજ નાખીછે.^૧

કોલ પાળવાથી થતા ફાયદાઓ.

જે લોકો કોલ તોડતા નથી તેઓને મિત્ર ઘોડાના જેટલી ઝડપ બક્ષે છે, તેઓને અહુરમઝદનો આતશ સાચો માર્ગ બતાવેછે, અને અશો લોકોની ભલી, એજમતી અને વૃદ્ધિ કરનારી કૃત્રિબિઓ જાતી ક્રૂરજદ આપેછે—(મે. ૫૦ ૬૦ ૩).

મિથ્રના “ભક્તિભાવ ધરાવનારા” કાસદો સઘળી ઉંચી જગ્યાઓ ઉપર અને તમામ મિનારાઓ ઉપર મેહુરદરૂજ કરનારાઓને જોતા અને નજર રાખતા બેસેછે, જેઓએ આગળ મિથ્રને ડુબો હોયછે તેઓને જોતા અને ગણતરી કરતા બેસેછે, તથા જે માર્ગો

૧. એ બાબતના સંબંધમાં વધુ જુવો—પાનાં ૨૬ અને ૩૦.

મેહેરદરજી કરનારાઓ અને અશોને મારનારા પાપીઓ શોધે છે તે માર્ગોને તેઓ સંભાળતા બેસે છે—(મેં ૫૦ ૬૦ ૪૫). મિશ્ર મેહેરદરજી નહીં કરનારા માણસોના મકાનનો બંચાવનાર અને ચોકી કરનાર છે તથા તેના માણસોની ખેતીને સંભાળનાર છે; કારણ કે મિશ્રની ઉપર સંસાર મંડળનો સંપૂર્ણ અને મજબૂતી પેદા કરેલી કૃતેહનો પાયો રચ્યો છે, તથા એ પાયા ઉપર તે જ પેહુલા માણસોએ મિશ્રને ઠગવાની ડાવશ કરી હતી તેમનો તેમનાં પાપીપણાંને લીધે નાશ થયો છે—(મેં ૫૦ ૬૦ ૮૦). “રબુએ સમ્બાઈના પ્રતિનિધિ દાખલ સંસાર મંડળ સ્થાપ્યું છે, અને મિશ્રને તેનો રક્ષણ કર્તા ઠરાવ્યો છે. જે કોઈ અશો હોય છે તેમનો તે રક્ષણ કર્તા અને ક્ષાયદો કરનાર થાય છે, પણ ખુશ્ખોના તે નાશ કરે છે.” જે શખસ મેહેરદરજી કરતો નથી તેને મિશ્ર સઘળા જીવમમાંથી ટાળે છે અને સઘળા નાશમાંથી ઉગારે છે, તથા સંકટમાંથી તેને છોડવીને તેનો બંચાવ કરે છે—(મેં ૫૦ ૬૦ ૨૨-૨૩). જે દેશવાળાઓ મિશ્રને ઠગતા નથી તેઓના દેશોને મિશ્ર સરસ સત્તા તથા કૃતેહ આપે છે—(મેં ૫૦ ૬૦ ૨૬).

જેઓ મિશ્રને ખુશી કરે છે યાને દોલ વગેરે પાળે છે, તેઓના મકાનમાં તે સંતોષી રહે છે, તેઓને પુષ્કલ માણસો અને ગોસ્પંદોનાં ટોળાં મેળવી આપે છે. તેઓનાં મકાનોને બાનુઓથી મોહોટાઈવાળાં, અને ગાડી, ઘોડા, અને ફરનીચર વગેરેથી ખુબસુરત કરે છે; તેઓને તે દોલત, હિમ્મત, નેકનામીવાળી કૃતેહ, ખુબીવાળી અશોઈ, રવાનને લગતી મોહોટાઈ, ડાહપણ ભરેલી વિદ્યા, સઘળા ઉપર કૃતેહ મેળવનારી પવિત્ર સરસાઈ, તથા પાક દીનનો અભિયાસ કરવાની ઉલટ આપે છે; તમામ દેવરૂપી બદીઓ સામે તથા ખરાબ અને પાપી માણસો તથા ઘાતકીઓ અને જીવમગારો વગેરેની સામે મદદ અને ક્ષાયદો કરે છે—(મેં ૫૦ ૬૦ ૨૮-૩૪).

૧. પ્રોફેસર હાર્લેના યશ્તના ફ્રેંચ તરજુમાનો અભિપ્રેત મેં ૫૦ માદનનો યુજ્જસવી તરજુમા—પાનું ૬૦.

જેમ મિત્ર કોલ, વચન, સોગંદ અને નીતિનો રખેવાળ છે, અને જેઓ તે પાળે છે તેમને તે બંધાવે છે તથા સંભાળે છે, તે પ્રમાણે જેઓ મેહરદરજી કરે છે યાને કોલ તોડે છે, છોડે, અને બેઈમાન થાય છે, તેઓ ઉપર તે ગુસ્સે થાય છે અને તેમને શિક્ષા કરે છે.

મેહરદરજી કરનારાઓને કરવામાં આવતી સજા.

મિત્ર કોઈથી ઠગાતો નથી, નહીં ઘરઘણોથી, નહીં મોહોલ્લા કે ગામના વડાથી, કે નહીં દેશના રાજાથી; અગરજો કોઈ ઘરઘણી અથવા મોહોલ્લા કે ગામના વડાઓ અથવા કોઈ દેશપતી મિત્રને ઠગે, કોલ તોડે, તો તે ગુસ્સે થયેલો અને આજ્ઞાદે થયેલો મેહર તે ધર, મોહોલ્લા, ગામ અને દેશનો, અને તેમજ તેઓના ઘણી અને વડાઓનો અને દેશના આગેવાનોનો નાશ કરે નાખે છે; જે પણ દિશાએ અને ઠેકાણે મેહરદરજી કરનારા રહે છે ત્યાંથી ગુસ્સે થયેલો મિત્ર જતો રહે છે, અને બેહુશ વિશેની ખાતરી આપતો નથી— (મેં ૫૦ ફ૦ ૧૭-૧૯).

મેહરદરજી કરનારાઓ જે યુગ અને ગુન્હા ભરેલા ઇલાજો કામે લગાડે છે તેથી તેઓની દરેક વાતની શક્તિ કમી થાય છે; જેમકે વાહાણમાં બેસીને, કે સ્વારી કરીને, કે ગાડીમાં જતાં, તેઓ પોતાની નેમને પોંદોળી શકતા નથી; તેઓ જે તીર ફેંકે છે તે પાછા દુઢે છે; અગરજો કોઈ સારી રીતે ફેંકેલો તીર (જેની સામે નેમ તાકી હોય તેનાં) બદલને પોંદોળે છે, તોપણ તે તીર તેને જખમી કરી શકતો નથી; જે પણ તીર તેઓ ફેંકે છે તેને પવન ઘસડી લઈ જાય છે; તેઓનાં શરીરમાં મિત્ર ધાસ્તી દાખલ કરે છે; તેઓની બાજુઓનું કૌવત, પગોમાંનું જોર, આંખોનું તેજ અને કાનની સાંભળવાની શક્તિ મિત્ર છિનવી લે છે, અને તેઓના તીક્ષ્ણ બાલાઓ નેમને પોંદોળતા નથી. (મેં ૫૦ ફ૦ ૨૦-૨૪).

આગળ કહ્યા મુજબ બ્યારે મિત્ર જેઓ તેને ખુશી કરે છે તેઓનાં ઘરોમાં ફરજદો, ગાય ગોરપદો વગેરેની આપ્યાદી કરે છે,

અને બધી રીતે તેઓનાં ધરખારને સણગારે છે, ત્યારે તેથી ઉલટું જેઓ મેહુરદરૂ કરનારા હોય છે અને જાહેર રીતે અશોધનો નાશ કરનારા પાપીઓ હોય છે તેઓ જે પણ જગાઓ અને મકાનોમાં રહે છે તે જગાઓ અને મકાનો શોકાતુર અને કુરજંદોની આબાદી વગરનાં થાય છે; મેહુરદરૂ કરનારાઓનાં રહેઠાણ તરફ ઘસડી જવામાં આવતી તેમની ગાયો અને ગોસ્પંદો વધીક ગૌયા શોકાતુર થઈને ચાલે છે અને બ્યારે તેમને તેઓની ગાડીમાં જોડવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ આંખે માં મુઘી આંસુઓ ટપકાવતાં ઊભાં રહે છે—(મે૦ ૫૦ કું ૩૮).

ખાખ—ત્રીજો.

મિશ્ર—માણસના મરણ બાદ ઈનસાફ કરનાર
કુરેસ્તા દાખલ, અથવા “મેહુરદાવર”
વિશે.

વંદીદાદ અને બીજાં પાછલા વખતનાં લખાણ પ્રમાણે મિશ્ર એ ગુજરેલાંઓનો ન્યાયાધીશ છે અને તે હાલતમાં તેને પાજંદમાં “મેહુર દાવર” અથવા ઈનસાફ કરનાર મેહુર કરી કહ્યો છે. આ કામમાં મિશ્રના સાથીઓ તરીકે સરોષ અને રબુનું યજ્ઞ છે.

એક માણસના ગુજરવા બાદ તેના આત્માની હાલત;
તથા તેના ગુન્હા અને સવાબનો
કરવામાં આવતો તોલ.

વંદીદાદમાં (પ્રગર્દ ૧૯, કું ૨૮-૩૨) તેમજ હોદોખત નોસ્કમાં (પ્રગર્દ ૨) જણાવવા પ્રમાણે એક માણસના મરી જવા પછી ત્રીજી રાતની બામદાદે તે મરનારનું રવાન (અથવા આત્મા)

“ચિનવત-પેરેતુ” યાને ચીનવદ પુલ’ જે આ દુનિયાની હદ અને મિનોઈ દુનિયાની શરૂઆતની વચ્ચે છે, તે તરફ જાય છે. આ ચીનવદ પુલ, કે જેનો અર્થ “(કરેલાં કામોનો) હિસાબ લેનારો પુલ” થાય છે, તેની ઉપર તમામ અશો તેમજ પાપી માણસોનાં રવાનોનું આવવું થાય છે. પછી તે મરનારે આગે દુનિયામાં જીવતાં જીવત જે જે કામ કર્યા હોય તેનો તેનાં રવાન અને અંતઃકરણ પાસે મેહુર દાવર, સરોષ તથા રબ્ને રાસ્ત યજદો હિસાબ લે છે, તથા તેણે કરેલાં સવાબો તથા ગુન્હાનો તોલ કરે છે.

જે અશોનાં રવાન હોય છે તેઓને આ દુનિયામાંથી ચીનવદ પુલ પસાર કરીને બીજી દુનિયામાં જતી વખતના તેઓના રસ્તામાં મેહુર મદદ કરે છે.^૨ રવાનોના હિસાબ લેનારાઓમાં સરોષ અશો લોકોનો બચાવ તથા પાસ્થાની કરે છે, તથા રબ્નું દરેક રવાનનાં સવાબો અને પાપોનો પોતાનાં સોનેરી ત્રાજવાં વડે તોલ કરે છે;^૩ તથા મેહુર રવાનોનો સાધારણ રીતે હિસાબ લે છે તથા રાખે છે.^૪

હિસાબ થઈ રહ્યા પછી જે મરનારે આ દુનિયામાં અશોઈ અને સવાબનાં કામો કર્યા હોય છે તે તે ખુશખોદાર ઝાડોમાંથી પસાર થાય છે, અને સુગંધી પવન તેની આગળ ફુંકે છે; પછી તેની કેદાર અથવા કરણીના એક નમુના દાખલ એક ઘણીજ ખુબસુરત, સોહા-મણી, હહાપણવાળી, બુલંદ, પ્રકાશિત અને ઉંચાં કપડાં પેહુડેલી કુમારોકા તે મરનારનાં રવાન આગળ આવે છે, અને તે અચરત પાંમ-

૧. આગે ચીનવદ પુલનો એક છેડો અલબુર્ઝ પહાડ ઉપર અને બીજો “ચકાદ દાઈતી” નામની પહાડની ટોચ ઉપર જણાવ્યો છે.

૨. જુવો દો. હાઉગ અને દસ્તુર હોસંગજીવાણ અરદાબેવીરાફ, ચેપટર ૫ થું, ફ૦ ૩; તથા દો. વેસ્ટની મિનોબેરદ, ચેપટર ૨, ફ૦ ૧૧૮.

૩. જુવો અરદાબેવીરાફ, ચેપટર ૫, ફ૦ ૨—૫; તથા મિનો-બેરદ, ચેપટર ૨, ફ૦ ૧૧૫—૧૨૨.

૪. જુવો મનોરાએહેરની દાદસ્તાને દીની, “પોર્સેશ” (સવાલ) ૧૩ નો જવાબ.

તાં રવાનતા પુછવાથી કહેછે કે હું જે આટલી ખુબસુરત વગેરે બની છું તે તારાજ નેક અને રાસ્ત વચ્ચન, સખુન અને કરણીને લીધે થઈ છું. એ પછી તે અશોનું રવાન તેણે કરેલાં કામ મુજબનાં બેહે-સ્તમાં પોંદોંચેછે. આથી ઉલટું એક પાપીનું રવાન તેણે કરેલાં દુષ્ટ કામોને યાદ કરતું અને તેથી જે શિક્ષા અને દુઃખો આકેષત સુધી ખમવાં પડશે, તે વિશે ધાસ્તીથી વિચાર કરતું, અતિશય બેચે-નીમાં, દુર્ગંધી હવાનો દમ લેતું જાયછે, અને ત્યાં તેની કરણીના નમુના તરીકે એક બદસિકલ અને બીહામનો આકાર તેને મલેછે, જે પછી તે પાપીનું રવાન તેણે આ દુનિયામાં કરેલાં કામ મુજબ દોજ-ખમાંનાં દુઃખો ક્રશોકંત સુધી ખમેછે.

રવાનનાં કામને લગતા તોલમાં જેઓનાં સવાળો ગુન્હાના કરતાં સેહેજ પણ કમી થાયછે તો તેના પ્રમાણ મુજબની દોજ-ખની જગા તેને મળેછે, તથા જે ગુન્હાના કરતાં સવાળો જરા પણ વધેછે તો તેને તેના પ્રમાણ મુજબનું બેહેશનનું મકાન મળેછે; પણ જે સવાળ્ય અને ગુન્હા એક સરખાં ઉતરેછે, તો તેઓને હમેસ્તગાનને લગતું ઉતરતે દરજ્જેનું બેહેશનનું મકાન મળેછે, જ્યાં સજ્જ તરીકે હવા-નો ફેરફાર થવાથી રૂતુઓને લગતી સખતાઈ હોયછે, બોલું કંઈ દુઃખ હોતું નથી. એટલાપરથી અરદાએવીરાફમાં માણસોને નસિ-હત કરેલી છે કે તેઓએ આ દુનિયામાં લોભ, લાલચ, તથા વેરભાવને ખાતર સારાં અને સવાળ્યને લગતાં કામો કરવાથી અટકવું નહીં.^૧ એ સિવાય બીજા અશો લોકને તેઓએ કરેલાં સવાળ્યનાં કામોનાં પ્રમાણ મુજબનાં બેહેશનનાં મકાનો મળેછે, જેમાં સૌથી ઉંચું અને ઉત્તમ બેહેશત ગરોદમાનને નામનું છે.

૧. જુઓ અરદાએવીરાફ, પેપટર ૬, ૬૦ ૪-૧૨.

બાબ—ચોથો.

મિથ્ર—વચ્ચે પડનાર અથવા વચ્ચે આવનાર તરીકે.

મિથ્રનો વચ્ચે આવનાર—વચ્ચે પડનાર—એ અર્થ અસ-
લથી થતો આવ્યો છે, કેમકે તે વિશે અસલી યુનાની અને રૂમી
લખનારાઓ પણ લખી ગયા છે. અને તે ઘણી જૂદીજૂદી રીતે
લાગુ પાડવામાં આવેછે.

વચ્ચે આવનાર તરીકેનો મિથ્રને લગતો વિચાર આગલા વખ-
તમાં ઇરાનીઓમાં તેમજ ખીજ લોકોમાં એટલો તો જગ પ્રસિદ્ધ
હતો, તથા એટલો તો સાધારણ રીતે માનવામાં આવતો હતો કે પ્લુ-
તાર્ક નામનો ગ્રીક તવારિખનવેશ તે વિશે લખતાં જણાવેછે કે ઇરા-
નીઓ મિથ્રના એ ખાશ ગુણ ઉપરથી કોઈ પણ વચ્ચે પડનાર
માણસને તેમજ બેની વચ્ચેના કોઈ પણ માણસને “મિથ્રસ” કરી
કેહેતા હતા.^૧ સાધારણ રીતે મિથ્ર દર અંધારી રાતોની વચ્ચે આવે
છે તથા દુનિયામાં પોતાનો રોશનીથી તાજગી બખશે છે.

પોરફિરી નામનો^૨ તવારિખ લખનાર જણાવેછે કે સૂર્યનાં
રાશિચક્ર (Zodiac) માં મિથ્રને એક ચોક્કસ જગા લાગુ પાડેલી છે,
અને તે જગાઓ વિષુવ રેખાઓ (Equinoxes) ને લગતી છે,
કે જે વખતે દિવસ અને રાત બરોબર એકે સરખી લંબાઈનાં થાય છે.
એ પરથી મિથ્ર અંધારી રાતોની વચ્ચે આવતી તથા રાતના અંધા-
રાંને નાપુદ કરનારી રોશની તરીકેજ નહીં, પણ વળી તે રોશની

૧ Maurice's Indian Antiquities, Vol. IV, P. 721.

૨. જુઓ દો. આ. રાપનાં ઇરાનીઓના ધર્મ અને રિવાજને
લગતાં જર્મન પુસ્તકનો શેઠ ખૃ. ૩૦ કામાનો અંગ્રેજી તરજુમો,
બાગ પાંચમો, પાનાં ૧૧૦—૧૧૧.

તરીકે તે જાણીતો છે કે જે રોશની દર વસંત રૂતુને વખતે શિયાળાની લાંબી અંધારો રાતો પછી ફૂતેહમંદી સાથે પંથરાય છે, અને ખુશનુમા, ફાયદાકારક, અને વૃદ્ધિ કરનારો હુનાળાનો અળકાટ પાછો લાવેછે.

આ કારણને લીધે મિથુનું જશન અથવા જશને-મેહરગાન તે જમાનામાં ઘણેજ મોહોટો અને જાહેર તેહેવાર ગણાતો હતો. એ જશન જે મેહર મહિનાના મેહર રોજ પડે છે તે અગત્યપણા અને ધામધુમમાં અસલ ફક્ત જમશેદી નવરોઝને લગતાં જશનથીજ ઉતરતું ગણાતું હતું. જે તેહેવાર વિશે સ્ત્રેષ્ઠો નામનો અસત્તી લખનાર ખાલે છે કે તે દહાડે ઈશનના શાહ! આર્મિનીયા પાસેથી ૨૦,૦૦૦ ઘોડાનો બક્ષેશ લેતા હતા તે એ મેહરગાનનું જશન છે.^૧

ઉપલા દાખલામાં ત્યારે મિથુને સૂર્યના રાશિ મંડળમાંની વચ્ચી જગા તેમજ વરસના વચ્ચા ભાગ—વિષુવ રેખાઓના વખત—ને લાગુ પાડેલો છે.

પણ વળી જેમ વરસની વચ્ચે આવવા વિશેનો ખ્યાલ ઉપલા દાખલામાં મિથુને લાગુ પાડ્યો છે તેમ તે આપણા મહિનાના દહાડા (રોજ) ના નામોની અને તેમજ મહિનાના નામોની ગોઠવણમાં પણ વચગાળે આવેછે.^૨ તે એમ કે મેહર રોજ ૧૬ મો રોજ છે; એટલે મહિનાના ૩૦ રોજમાંનો બીજો અડધો ભાગ એ (મેહર) રોજથી શરૂ થાયછે. તેમજ બાર મહિનાનાં નામોમાં મેહર મહિનો ૭ મો છે, એટલે વરસનો બીજો અડધો ભાગ પણ મેહર મહિનાથી શરૂ થાય છે. આ રીતે આ વચલાપણાનો ખ્યાલ વખતને લગતા ભાગોમાં પણ સચવાયલો જણાયછે.

૧. જુઓ શેઠ ખુશ ૩૦ કામાનું મિથુને લગતી પરસ્તેશ વીથિનું બાપાણુ, પાનું ૨૦.

૨. " " " " " પાનાં ૧-૨.

વળી પ્લુતાર્ક મિશ્રને વિશે લખેછે કે “જરથોસ્તે શિષ્યવ્યું છે કે હાડમંદ દુનિયાને લગતી વસ્તુઓમાં અહુરમઝદે રોશનીને ઘણું મળતો આવેછે, અને હેરેમન અંધારાને ઘણું મળતો આવેછે; પણ એ બંનેની વચ્ચે મિશ્ર છે. એટલા માટે ઇરાનીઓ પોતે મિશ્રને વચ્ચે પડનાર કરોને કહેછે.” પ્લુતાર્કના ઉપલા બોલો પરથી મિશ્રનો વચ્ચે પડનાર તરીકેનો વિચાર પોર્ટુગીઝો માર્ક ખુલ્લી રીતે માલમ પડતો ન હોવાથી તેણે અહુરમઝદ અને હેરેમનની વચ્ચે મિશ્રને કેઈ બાબતમાં ગણ્યોછે તે વિશે જુદાજુદા લખનારાઓએ જુદીજુદી-ઘણીવાર ખોટી-અટકલો બાંધી છે; જેમકે કોઈ ધારે છે કે તેનો અર્થ એમ થાય કે મિશ્રમાં અહુરમઝદને લગતો ભલાઈ અને હેરેમનને લગતી ખુરાઈ એ બંનેને લગતો વિચાર છે; અથવા તો એમ કે અહુરમઝદ અને હેરેમન એ બંને શક્તીઓની વચ્ચે મિશ્ર એક વચ્ચે પડનારો શક્તિ છે; અથવા તો મિશ્ર નેક અને બદ એ બંનેનો વિચાર રાખે છે વગેરે. દોઝ આઝ રાખ^૧ પ્લુતાર્કના જણાવવા પ્રમાણે મિશ્રનો વચ્ચે આવવાનો અર્થ બે રીતે ધારે છે; જગાનો બાબતમાં, કે વખતની બાબતમાં. જગાની બાબતમાં ગણતાં એનો અર્થ એવો ઉઠે કે અહુરમઝદ કે જેની જગા ઊંચે મિનોઈ બેહેસ્તના મકાનમાં છે, અને હેરેમન કે જેનું મુખ્ય મકાન નીચલી દુનિયા કે દોજખમાં છે, તે બેની વચ્ચે મિશ્રની જગા અથવા તેનો અમલ છે, એટલે તેની જગા વાતાવરન અને દેખાતાં આસમાનની છે. બીજા હાથ ઉપર વખતને લગતી બાબતમાં ગણતાં, મિશ્ર ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે, રાત અને દિવસની વચ્ચે, અને વળી તેજ પ્રમાણે શિયાળા અને ઉનાળાની વચ્ચેના વખતે રોશની લાવેછે, કે જે રાતનાં તેમજ શિયાળાને વખતના હેરેમનને લગતાં અંધારાને હાંકી કાઢાડેછે તથા નાબુદ કરેછે.

વળી પ્લુતાર્કના લખાણમાંના ઉપલા ફકરા ઉપરથી ઉઘાડવામાં આવેલા અર્થોમાંનો એક અર્થ એવો સમજાવવામાં આવ્યો

૧. જુઓ દોઝ આઝ રાખના ઇરાનીઓના ધર્મ અને રિવાજને લગતાં જર્મન પુસ્તકોનો શેઠ પૃ. ૩૦ કામાનો અંગ્રેજી તરજુમા, ભાગ પાંચમો, પાનાં ૧૧૧-૧૧૨.

છે કે તે માણસો તરફથી બેહુરતમાં તેમના ગુન્હા માફ કરાવવાને વચ્ચે પડનાર છે. અલખતાં, આ વિચાર દેખીતોજ ભૂલ ભર્યો છે, કેમકે જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોમાં કંથે પણ એવો વિચાર જણાવ્યો નથી; એટલુંજ નહીં પણ તેથી ઉત્પન્ન મિથ્ય તો—બીજા બાબમાં ટાંકેલા કુકરાઓ પરથી^૧ જણાશે તેમ—દરેક માણસનાં કરેલાં કામનો સખત ઈનસાફ લેનાર તથા સમ્યાઈનો ત્યાગ કરનારાઓને અને ગુન્હેગારોને સજા કરનાર તથા તેમનો નાશ કરનાર છે, અને એવી હાલતમાં તેને માણસની તરફથી વચ્ચે પડનાર તરીકે સમજવું દેખીતુંજ ખોટું છે. જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોમાં જગેજગ^૨ જણાવ્યું છે કે દરેક માણસે ગુજરવા પછી તેણે આ દુનિયામાં કરેલાં પોતાનાં કામોનો હિસાબ આપવો છે, અને તે વખતે તેની પોતાની કરણી અથવા કામો શિવાય તેની મદદે બીજું કંઈ પણ આવનાર નથી. જરથોસ્તી ધર્મ ખુદલી રીતે જણાવેછે કે દરેક માણસના ગુજરવા પાદ ઈનસાફ કરવાની વખતે તેણે કરેલી નેકી અને સવાબને લગતાં કામો શિવાય બીજું કોઈ પણ તેની વચ્ચે પડનાર નથી. બીજા કોઈક ધર્મમાં જણાવેલું હોય છે કે કુલાણો તેમનો તારનાર (Saviour) છે, વગેરે. પણ જરથોસ્તી ધર્મ તેવી ક્લો આશા આપતો નથી; તેમાં જણાવવા મુજબ જેવાં કામ માણસ આ દુનિયામાં કરશે તેવાં કુળ તે મિનોઈ જાનમાં આપશે, એટલે આ દુનિયામાં કરેલાં તેનાં નેક કામોનો નેક બદલો તેને મળશે અને બદ કામોની દોષખને લગતી કુશકંત સુધીનો સજા ખમવી પડશે, કે જેમાંથી ઉગારવાને કોઈ બીજો શખસ તેની વચ્ચે પડવા આવનાર નથી.

ઉપર જણાવેલા પ્લુટાર્કના કુકરાપરથી ઉઠાડેલા ખોટા વિચાર સંબંધી પ્રોફેસર હાર્લે નીચે પ્રમાણે લખેછે^૩ :—

“પ્લુટાર્કના લખાણમાંના એક કુકરાના અને મિનોખિરેદ-માંના એક શબ્દના ખામી બરેલા અર્થથી મિથ્યને કોઈવાર માણસો

૧. પાનાં ૧૯ અને ૨૦. ૨. બાબ ૩ જો, પાનાં ૨૦ અને તેની પછીનાં.

૩. પ્રોફેસર હાર્લેના યજ્ઞોના ક્રૈય તરજુમાનો અચ્છેરપત મે. પા. માદનનો ગુજરાતી તરજુમા, પાનાં ૮૨-૮૩.

તરફથી સ્વર્ગમાં વચ્ચે પડનાર તરીકે સમજવામાં આવેછે, પણ તે સમજ ખોટી છે.

“અસલી કે હાલ જમાનાના માજદિયસ્તાનો એવો વિચાર કદી રાખતા ન હોતા, અને જંદ ભાષામાં એવો ખુલાશો આપનારો કોઈ પણ શબ્દ નથી. ગુન્હેગાર માજદિયસ્તાન પોતેજ પક્ષાતાપ કરવાથી માફી મેલવો શકેછે; એ પક્ષાતાપ કેવા પ્રકારનો કરવો તે માટે વનદિદાદનો મોટો ભાગ રોકાયેલો છે. કેટલાક ગુન્હા કદી માફ નહીં થઈ શકે એવા કહેવાયેછે;.....પાછલા વખતમાં આગલના વખતની સજા ઘટાડવામાં આવી હતી, તથા જે ગુન્હા માફ નહીં થઈ શકે એવા આગલા વખતમાં ગણવામાં આવતા હતા, તેને માટે એકસ પ્રકારની તોજેશ ઠરાવવામાં આવી હતી, પણ ગુન્હા માટે બીજો કોઈ વચ્ચે પડી તે માફ કરાવે એવો વિચાર કદી પણ રાખવામાં આવ્યો ન હોતો. પ્લુતાર્કનો જે ફકરો સમજવામાં ભૂલ કરવામાં આવીછે તે ઘણોજ સાદો છે. પોતાની De Iside et Osiride નામની કેતાબના ૪૬ મા પાખમાં એ ગ્રીક તવારિખતવેશ લખેછે કે : ઈરાનીઓ મુજબ ઓરોમસદીસ (અહુરમઝદ) રોશનીને અને આરિમેન્યોશ (હારિમન) અંધારાને મલતો છે, અને મિથ્ર તે બંનેની વચ્ચે છે. આ ફકરામાં પ્લુતાર્કે કંઈ એમ કહેવા માંગતોજ નથી કે ગુરૂસે થયેલો ખુદા અને ગુન્હેગાર માણસ વચ્ચે સમજાવવાનું કામ મિથ્ર કરેછે; તેની કહેવાની મતલબ એજ છે કે એકેકથી બે ઉસદા તત્વોની વચ્ચેગાલેનો તત્વમિથ્ર ધરાવેછે. ખુદા એ રોશની છે, ખુરો માનો અંધારું છે, જ્યારે મિથ્ર ઝગઝગલાતા વખતની રોશની છે.

“સ્વર્ગ અને પૃથિવ વચ્ચે માફી બક્ષાવવાનું કામ કરતો હોવાને બદલે મિથ્ર તો અવસ્તા પ્રમાણે ઘણોજ સખત ન્યાયાધીશ છે, અને સઘ્યાઈ તોડનારાઓ ઉપર તે મજબુત વેર લેછે. જુઓ આ^૧ યસ્તાના ફકરા ૧૦, ૧૮, ૧૯, ૨૬, ૨૭, ૩૫-૩૭. વચ્ચે પડી માફ બક્ષાવવાનું કામ કરવાને બદલે તે ઉસદુંજ કામ કરેછે.”

બાબ-૫ મો.

મિત્ર એટલે કોલ અથવા કબાલા; અને જૂદાજૂદા
આસામીઓ વચ્ચે મિત્ર એટલે મોહોબત અને
ભાઈબંધીને લગતો ગાંઠ કેટલો હોવો
જેઘએ તે વિશે.

મિત્ર એટલે કોલ અથવા કબાલા, અને આગલા
ધરિનીઓમાં તે કવી રીતે કરવામાં આવતા હતા
તે વિશે.

આપણે આગલ જોયું કે મિત્ર સચ્ચાઈ, કોલકરાર અને
ઈમાનદારીનો પલાવનાર તથા રખેવાલ છે. આ તેના ગુણ ઉપરથી
અસહ્યોજ કોલકરાર અને સાટાંને પણ સામાન્ય રીતે મિત્રના નામ-
થીજ ઝોળખવામાં આવ્યાં છે. અસહજના ધરિનીઓમાં સાટાં અથવા
કબાલાઓ શી રીતે કરવામાં આવતા હતા તે નીચલાંપરથી જણાશે.

વંદિદાદ (પ્રગર્દ ૪, ક્ર૦ ૨-૧૬) માં કોલ અથવા વચન
કેટલી જાતના છે તે વિશે સવાલ પુછવામાં આવ્યો છે, અને તે ૬ (છ)
જાતના જણાવ્યા છે. ૧ હો, મોહોડેના વચનને લગતો, યાને મોહો-
ડેથી બોલીને આપેલો કોલ; ૨ જો, હાથ ઉપર હાથ થોકીને અથવા
તાળી મારીને આપેલો; ૩ જો, પશુની કિંમતનો, એટલે સાટાંમાં
એક નાનું પશુ આપીને કીધેલો; ૪ થો, દેરની કિંમતનો, એટલે
એક મોટું દેર આપીને કીધેલો; ૫ મો, માણસની કિંમતનો, એટલે
કોલકરાર બંજવવાની જામીનગીરી દાખલ સામા ધણીને કોઇ માણસ
(Hostage) સ્વાધીન કરીને કીધેલો કોલ; અને ૬ ઠો, દેશની
કિંમતનો એટલે જેમાં જામીનગીરી દાખલ દેશનો કબજો આપેલો

હોયછે તે. હવે આ જૂદાજૂદા કોલમાં પેહેલો કોલ બીજાથી ચહડતો, બીજો ત્રીજાથી, અને એ માફક સૌથી છેલ્લો કોલ તે સર્વથી ચઢતો છે; એટલે જો પેહેલો (મોહોડેથી આપેલો) કોલ આખા પછી બીજો કોલ (હાથપર તાલી આપીને કરેલો) આપે તો તે પેહેલો ૨૬ થાયછે અને બીજા કોલ પ્રમાણે કરવાને તે કોલ આપનાર બંધાયછે; જો બીજો આખા પછી ત્રીજો (પશુની કિંમતનો) આપે તો તેથી બીજો ૨૬ થાયછે, અને ત્રીજા કોલ પ્રમાણે ચાલવાને તે બંધાયછે. એ માફક દરેક ચઢતી કિસમનો કોલ તેનેથી ઉતરતી કિસમના કોલને ૨૬ કરેછે. આ ચઢના ઉતરતા કોલ જ્યો તોડે તેઓને તે ચઢના ઉતરતા કોલ પ્રમાણે થોડી કે ઘણી શિક્ષા ફરમાવેલીછે; જેમકે, ૧ લો કોલ તોડે તેણે હાંકી કાહડવા બાયકનાં ૩૦૦ જનવરોને ઘોડાના આયુકથી અને સરોપોચરણ નામના મારવાના કોરડાથી ગામ બાહાર હાંકી કાહડવાં; બીજો કોલ તોડે તેણે તેવાં ૬૦૦ જનવરો, ત્રીજાને માટે ૭૦૦, ૪ થાને માટે ૮૦૦, પાંચમાને માટે ૯૦૦, અને ૬ ઠાને માટે ૧૦૦૦, એવાં જનવરોને હાંકી કાહડવાં. આ સજા કરવાની રીત વંદિદાદમાં ઘણાખરા બધા સાધારણ ગુન્હાને માટે જણાવેલી છે, જે-પરથી જણાયછે કે તે વખતે વડું અને એવાં બીજાં નુકશાન કરનારાં જનવરોનો ઘણો ઉપદ્રવ હોવો જોઈએ, કે જેને દેશમાંથી હાંકી કહડાવ્યાથી બેવડી ગરજ સરેછે,—ગુન્હેગારોને સજા પોંદિંચે તથા દુઃખ-દેનારાં જનવરો કમી થાય. આએ કોલ તોડનારાઓનેજ ઉપલી સજા કરવામાં આવતી હતી એટલુંજ નહીં, પણ તેઓનાં અતલગનાં સગાંઓ પણ એને લીધે ચોકસ સજાને પાત્ર થાયછે એમ જણાવ્યુંછે; એટલે, દાખલા તરીકે એક છોકરો કોલ તોડે તો તેને સજા થાય તેની સાથે તેનાં માઆપને પણ ચોકસ સજા કરવામાં આવતી હતી, જેથી અસર એ થાય કે પેલો છોકરો કોલ પાળે તે માટે તેનાં માઆપ વગેરે અતલગનાં ખેસીઓ પોતાની બનતી તજવીજ અને તાકીદ કરે. કદાચ એ કોલ તોડનારાનાં અતલગનાં ખેસીઓ તેના શા-ક્ષીઓ અથવા કોલ પલાવનારા જમીન દાખલ પણ બંધાતા હોય અને તેને લીધે તેઓ પણ શિક્ષાને પાત્ર થતા હોય. વચન પાળવાની

અને સાચુંજ હંમેશા જોલવાની અસલના ઇરાનીઓમાં કેટલી અગત્યતા ગણાતો હતા તે આ અને એવી બીજી તાકીદો જે અવસ્તામાં જણાવેલી મલેછે તથા જેમાંની કેટલીક વિશે પછવાડે આપણે જણાવી ગયા છીએ તે પરથી પુરતી રીતે દેખાઈ આવેછે.

**જૂદાજૂદા આસામીઓ વચ્ચે મિશ્ર એટલે મોહોખત
તથા ભાઈબંધીના ગાંઠ કેટલો હોવો
જોઈએ તે વિશે.**

મેહેર યસ્ત (ફૅ ૧૧૬-૧૧૭) માં આગલા ઇરાનીઓનાં ધરસંસારી અને નીતિને લગતાં બંધારણનો એક ટુક હેવાલ જોવામાં આવેછે, જેમાં જૂદાજૂદા એકસ આસામીઓ વચ્ચે બીજાઓ કરતાં મિશ્ર અથવા ભાઈબંધીને લગતું જોડાણ કેટલું હોવું જોઈએ તે બતાવેછે, જે નીચે પ્રમાણેછે.

“જે જોડયા દોસ્તો વચ્ચે મિત્રાચારીનો ગાંઠ (બીજા જે પારકાઓ કરતાં) ૨૦ ગણો હોયછે, જે પડોશીઓ વચ્ચે ૩૦ ગણો, જે ખેતરોના ભાગિયા વચ્ચે ૪૦ ગણો, માટી બૈઅર^૧ વચ્ચે ૫૦ ગણો, (એક શિક્ષકના હાથ હેથલના) જે ચેલાઓ વચ્ચે ૬૦ ગણો, ઉસ્તાદ અને તેના સાગેદ^૨ વચ્ચે ૭૦ ગણો, જમાઇ અને સસરા વચ્ચે ૮૦ ગણો, અને જે ભાઈઓ વચ્ચે ૯૦ ગણો હોયછે. બાપ અને દીકરા વચ્ચે સોગણો, જે દેશોની પ્રજાઓ વચ્ચે હજાર ગણો, અને (એક દિનદાર સાથેનો) માજદિયસની દિનનો ગાંઠ દસ હજારગણો હોયછે, જેથી તે (દિનદાર સખરા) તમામ દિવસો-સુધી હિમતવાન અને કૃતોહમંદ થાયછે.”

ઉપલાં પરથી એવું ફરમાન જણાયછે કે માજદિયસની દિન સાથે સૌથી મજબુત રીતે બાંહેલો સખરા બીજા દરેક બીજા કરતાં સૌથી ઘણાજ જોડાયેલો હોવો જોઈએ, એટલે જે એક માણસે

૧ એ બાબદમાં જુઓ બાબ બીજો— પાનાં ૧૨ થી ૨૦.

૨ પ્રોફેસર હાર્લે પ્રમાણે “દિનદાર ક્રિયા કરનારાઓ.”

સૌથી ઘણું જોડાણ માજદિયસની દિન સાથ રાખેલું હોવું જોઈએ, કે કદો પણ એ દિનનાં કરમાનોથી તે વેગલો જવો ન જોઈએ. તેનેથી ઉતરતો મોહોખતનો ગાંઠ ઈરાનને લગતાં પ્રણાં અથવા મુલકોની પ્રજાઓ વચ્ચેના જણાવ્યો છે, કે તેઓ કોઈ પણ બાહારના પારકી જાતવાળાઓના ઈરાનના દેશોપરના હુમલાને વખતે સાથે જોડાઈ જઈને દુશ્મનોની સામે થાય, કે જેમ અસલ ગ્રીસના જૂદાજૂદા રાજવાળાઓ પારકા દેશના હુમલાઓની સામે આજે જોડાના છતાં તેમ. આ રીતે ઈરાનના જૂદાજૂદા મુલકોની પ્રજા વચ્ચેના જોડાણથી ઉતરતો,—કુટુંબ અને બીજા દોસ્તો તથા ધંધાદારીઓ વચ્ચેના મોહોખતનો ગાંઠ જણાવ્યો છે. મેહેર યસ્તમાના ઉપલા ફકરાઓ વિશે પ્રોફેસર હાર્લે નીચે મુજબ લખે છે^૧ :—

“મિત્ર મંડળોની વફાદારીના ગાંઠનો પ્રતિનિધિ છે. એ ફકરાનો અર્થ એમ પણ થઈ શકે કે :—મિત્રો વચ્ચે મિત્ર મજબુત જોડાણથી ૨૦ (વરસ) રહે છે. કદાચ આંકડા જોડાણની મજબુતીનું પ્રમાણ બતાવી શકે; જેમકે મિત્રો વચ્ચેનું જોડાણ વીસગણું હોય છે, ઈત્યાદિ; પણ એની પછીના ફકરામાં “હુમએ અયાન” શબ્દો આવેલા છે, જે ઉપરથી સાબિત થાય છે કે અહીં સવાલ વખતનો છે અને નહીં કે જથ્થાનો.”

(ભાગ પેહેલો સમાપ્ત.)

૧. પ્રોફેસર હાર્લેના યસ્તના ૩૨ તરજુમાનો અભિપ્રય મે. પા. માદનનો મુજબી તરજુમા, પાના ૧૦૪ ની કુટ નોટ.

ભાગ ૨ જો.

મિત્ર અને તેનો બીજા ધર્મવાળાઓમાં થતી તેને
મળતી પરસ્પર સાથનો મુકાબલો.

બાબ ૧ લો.

મિત્ર અને તેની હિંદુઓના દેવતા મિત્ર સાથની
સરખા મણી. .

આ બાબદ વિશે લખવા આગમજ પાક જરથોસ્તે દુનિ-
યામાં ચાલુ કરેલો અસલ ધર્મ કેવો હતો તે પેહેલાં ટુંકમાં તપાસીએ.

અશો જરથોસ્તનો અસલ ખાલેશ ધર્મ.

જરથોસ્તો ધર્મને લગતી તમામ ક્ષીલમુક્ષીઓ અને ખુબીઓ
અશો જરથોસ્તની પોતાની રચેલી ગાથાવાણીમાં સમાવેલી મળેછે.
એ ગાથાવાણીમાં જણાવવા પ્રમાણે જરથોસ્તનો યોગ કુકત એકજ
ખોદા (અહુરમઝદ) ને માનવાનો હતો, કે જે ખોદા સર્વેનો પેદા
કરનાર તેમજ અંત લાવનાર છે; અને જેની બે મિનોઈ શક્તિઓ
છે,—સપેનામીનોની(સ્પેનતમૈન્યુશ)અને ગનામીનોની(અંધ્રમૈન્યુશ)—
જેમાંની પેહેલીનું કામ દુનિયાની ઉત્પત્તિ અને વધારે કરવાનું અને
બીજીનું દુનિયાનો નાશ અને ઘટાડો કરવાનું છે. રોશની અને નેકી
એ પેહેલીની નિશાન છે, જ્યારે અંધારૂ અને બદી એ બીજીની
ઈધાની છે. આ પ્રમાણે આ બંને શક્તિઓ જોકે એકબીજાને તોડતી
આવેછે, તોપણ દુનિયાને ચાલુ રાખવાને તેઓ કેવળ અવશ્યનીજ
છે. ગાથાવાણીમાં જણાવેલી જરથોસ્ત સાહેબની વિચારશીળ ક્ષીલ-
સુકી (Speculative Philosophy) નો આ એક મુળ સાર

છે. હવે, તેમાં જણાવેલી નીતિને લગતી ફોલસુફી આજે ૩ શબ્દોમાં સમાવેલી છે,—હુમ્ત, હુજ્ત, અને હુવર્ત, યાને નેક વિચારવું, નેક ખોલવું અને નેક કામો કરવાં; જ્યેઠલે મનમાં, વચનમાં, તેમજ કરણીમાં, તમામ દુનિયાનું સારું થાય જ્યેવું, અને તમામ રીતની અશોઈ અને પત્રીત્રાઈ ચાલુ રહે જ્યેવું હુમેશ કરતાં રહેવું. આ પવિત્ર ગાથાવાણીમાં કોઈ પણ યજ્ઞદો અને અમશાશપંદોને જીવતા પુરૂષો દાખલ ગણ્યા નથી, પણ ક્રૂર મનની મારફતે વિચારી શકાએ જ્યેવા મનરથ (abstract ideas) ઈશ્વરના ગુણો અથવા તેની મારફતે અશો લોકોને આપવામાં આવતી બખશોશો તરીકે ગણ્યા છે—(જુવો ૯૦ હાઉગના રેસાલાઓ, પાનાં ૩૦૬-૩૦૭). ગાથામાં અહુરમઝદને એકલો મરસ્તેશ કરવા લાયકનો અને સર્વોપરી જણાવ્યો છે, તેમાં કોઈ પણ યજ્ઞ કે બીજી શક્તિને તેનો બરોબરીઓ કે જોડ્યો લેખ્યો નથી. પણ જરથોસ્તના વખત પછી નીચલા સખખોને લીધે જરથોસ્તી ધર્મમાં બિગાડો થતો ગયો હતો.

અસલ ખાલેશ જરથોસ્તી ધર્મમાં બિગાડો કેમ થયો તે વિશે.

જરથોસ્તના જમાના પછી ઈરાનમાં જે જૂદીજૂદી પાદશાહતોનો લાંબો વખત સુધી અમલ ચાલુ રહ્યો, અને તે વખતે ઈરાનીઓને જે જે હાંદેસાઓ, તથા ધર્મને લગતા ધાતકી જીલમાતો વેઠવા પડ્યા તેથી તથા તે વખતના કેટલાક રાજપાટોના ફેરફારો થવાથી, અને ધર્મને લગતાં પુસ્તકો પાધરાં ન રહેવાથી, તેમજ દિનને લગતી ગુમરાહી અને બેખબરીને લીધે અસલ ખાલેશ અને પાક જરથોસ્તી માજદિયસની ધર્મમાં બિગાડો થતો ચાલ્યો, અને ઈરાનીઓ પારકા મૂર્તિપૂજક ધર્મવાળાઓની નવી અને વાંધાંભરેલી ક્રિયાઓ અને પુજાઓ પોતાના વિસરાઈ જતા પણ એક વારના અતિ ખાલેશ અને બુલંદ ધર્મમાં આમેજ કરવા લાગ્યા. એ બિગાડો વેદ ધર્મવાળા બ્રાહ્મણો, એસોરિયનો, બાબીલોનિયનો, ઈજિપ્શિયનો અને યૂનાનીઓ વગેરેની સાથે ભેળાવાથી થયો હતો.

આ રીતે ધર્મમાં જે બેહદ ચુંથણાં થયાં હતાં, તેમાં અરદે-
સર બાબેગાન, દેરાયસ હિસ્તાસ્પીસ, અને બીજા દિનચુરત પાદશા-
હોએ પોતાની સમજ અને શક્તિ પ્રમાણે સુધારો કરવાની કોશિશ
કરી હતી, તેના એક દાખલા તરીકે દેરાયસ હિસ્તાસ્પીસ—“જેણે
આર્યનોની સલતનતને તથા માઝદિયસ્નાન ધર્મને ઈસુની પાનસે ઉપર
વર્ષ આગમજ ફરીને નવેસરથી ઘણો તરોતાજગી હાલતમાં લાવી
મેળી ખિજવી કાહાડ્યો હતો, તે નામવર માહાપુરુષ નકશે રૂશતમ
આગળ આવેલા પોતાના દોષમા ઉપર ઉંચે જે એક તખ્તી કોત-
રાવેલી છે, તેની આખેરીમાં આ પ્રમાણે પોતાની ઝોલાદને જાણે
શિખામણ આપી જાયછે—‘ગરતીયા, હુઈયા અઊર મઝદાહા ફર-
માના, હુકિવતીયા ગસ્તા, માથ દય. પશોમ તઈયામ રસ્તામ મા
ખવદ મા સ્તખ્વ.’ યાને ‘અરે, ઝો લોકો! અહુરમઝદનો ધર્મ જે
તમારી સોડે ફરીને આવેલો છે તેને નાબુદ થવા દેશો નહીં. એ
ખરો ધર્મ, ખબરદાર! છોડશો નહીં. ખબરદાર! નહીં તો, તેમાં
તમે ઠોકર ખાશો.’”

**પારસીઓના કેટલાક યઝદો તથા હિંદુઓના દેવતાઓનું
એકેકને મળતું આવવાનું કારણ.**

હવે ઇરાનીઓએ જે દેવ પરસ્તોની રસમે વગેરે પોતાના ધર્મમાં
આમેજ કરી હતી તેઓમાં—ઉપર કહ્યું તેમ—તેમના પડોશીઓ
વેદ ધર્મ પાળનારા બ્રાહ્મણો પણ હતા, કે જેવોના વડીલો અસલમાં
એકજ હતા, અને “ઐર્યનો”ને નામથી ઝોળખાતા હતા. એ
બ્રાહ્મણો—બ્યારે જરથોસ્તે માઝદિયસ્ની દીન ઇરાનમાં ચાલુ કીધી
ત્યારે, એ ધર્મનો સામે થઈને તેઓ પોતાના ઐર્યન જતબાઈઓથી
છુટા પડી ઇરાન છોડી નાઠા હતા. તેઓના દેવતાઓની કેટલેક દર-
બજેની આરાધના ઇરાનીઓએ પાછળા વખતમાં દાખલ કીધી; તેમાં

૧. મીં જમશેદજી પાહાલનજી કાપડિયાની “તવારીખે મહુકે
તવાયફે જરથોસ્તીઆન,” વાલમ ૧ હું, ભાગ ૧ પા, પાનું ૧૬૬.

જે સારાં કામ કરનારા દેવતા હતા તેમને ઇશનીઓએ યજ્ઞદે તરીકે ગણ્યા, અને બીજા જે પણ દેવતાઓ ખરાબ કામ કરનારા તરીકે જણાયલા હતા તેઓને ઇશનીઓ દેવને નામે ધિક્કારવા લાગ્યા.

પણ ઇશનીઓનાં યજ્ઞદ મંડળમાં હમેશાં નેક અને ભલું સિવાય બીજું કશું નથી. બીજા દેવપરસ્તીઓના દેવતાઓમાં નીચ, અનીતિ ભરેલું અને શરમ ભરેલું ધણું હોયછે, તથા તેઓના ધણાક દેવતાઓ તરેહવાર જાતની પુરાઈ, અનીતિ તથા હલકાઈવાળા અને માણસાઈ અવતાર ધારણ કરી માણસોમાં દાખલ થતા હતા; પણ ઇશનીઓના યજ્ઞદે તો હમેશાં સારાં કામનેજ મદદ કરનારા, મિનાઈ, અને ઓદાતાલાની જૂદીજૂદી શક્તિ તરીકે ગણાતા હતા.^૧

હવે એ પ્રમાણે બ્રાહ્મણોના જે સારા દેવતાઓને ઇશનીઓએ યજ્ઞદ તરીકે ગણ્યાછે, તેઓમાં મિત્ર એક છે, જે બ્રાહ્મણોના દેવતા મિત્રને મળતો છે. બીજા જે દેવતાઓનાં નામે અવસ્તાના યજ્ઞદે અને દેવો વગેરેના નામ સાથે મળતાં આવેછે તેમાંનાં થોડાંક નીચે લખ્યાં છે.

અવસ્તાનો	અહુર	તે	વેદનો	અસુર	છે.
"	હોમ	"	"	સોમ	"
"	વયુ	"	"	વાયું	"
"	વેરેશ્વર	"	"	વિરોહન	"
"	આર્મઈતિ	"	"	અર્મતિ	"
"	અર્ધ્યમન	"	"	અર્ધ્યમન	"
"	સાઉર્દ	"	"	સર્દ	"
"	અંદ્ર	"	"	ઈંદ્ર	"
"	બગ	"	"	ભગ	"

ઈ ત્યા દિ .

૧. એ બાબે જુલો મેરાસે અરજેરજ પાલણજ અને પાલણજ અરજેરજ દેશાઈની “તવારિખે સાસાનિયાન,” બાબ ૪ થી.

મિશ્ર અને મિત્રના નામોમાં જણાતો ફેર.

આ નામોમાં જે સેહેજસાજ ફેર દિસેછે તે સંસ્કૃત અક્ષરોને અવસ્તામાં તબદીલ કરતી વખતે જે નિયમો ધ્યાનમાં લેવા જોઈએ છે તે પ્રમાણે કાયદાસરના હોયછે—દાખલા તરીકે, અવસ્તાનો “હ” સંસ્કૃતમાં “સ” માં બદલ થાયછે, જેમકે, “હૃદય” નો “સત્ય”; “હોમ” નો “સોમ” તથા “અહુર” નો “અસુર,” વગેરે. તેજ પ્રમાણે વેદનો ખોલ “મિત્ર” જે અવસ્તાના “મિશ્ર” શબ્દમાં બદલાયે છે તે અવસ્તા ભાષાના એક નિયમ પ્રમાણે થયેલો છે, અને તે એકે “ર,” “પ,” “ત,” “ન,” “વ,” “ય” અને “શ” એટલા અક્ષરોની આગમજ નો કોઈ નરમ (soft) વ્યંજન આવેછે તો તે નરમ વ્યંજન બદલાઈને કઠણ (hard) વ્યંજન બને છે;’ આ કાયદા પ્રમાણે સંસ્કૃતનો “મિત્ર” ખોલ અવસ્તામાં “મિશ્ર” થયો છે, એટલે “ર” એ તેની આગમજના “ત” ને ભારી કરી તેનો “થ” કીધોછે. એટલા પરથી ખરૂં પુછતાં તો એ બંને નામો—મિશ્ર અને મિત્ર—એકજ છે. પણ વળી એ બંને પવિત્રાત્માઓનાં કામ તથા તેમની સ્તુતિઓ પણ ઘણી આબેહુબ મળતી આવેછે, જે દંડમાં તપાસીએ.

મિશ્ર અને મિત્ર, એઓનાં કામ, ગુણ અને સ્તુતિઓની સરખામણી.

જેવું લંબાણ વર્ણન મિશ્ર વિશે અવસ્તામાં આવ્યુંછે તેવું વેદમાં મિત્ર વિશે મળતું નથી. વેદમાં મિત્રને સૂર્યનાં એક બીજાં નામ લેખે ગણ્યોછે, અને તે દિવસ ઉપરના મવકલ દેવતાનું નામ છે, જ્યારે અવસ્તાનો મિશ્ર સૂર્યમાંથી નિકળતી તેમજ બીજી મિત્રોઈ રોશનીનો અલંકાર છે, તો જોકે પાછલા વખતમાં કોઈ કોઈ વાર ખુદ સૂર્યના અર્થ તરીકે પણ મિશ્રને ઘણાક લખનારાઓએ ગણ્યોછે, કે જે વિશે આગળ આપણે જોયુંછે. પણ વેદમાં મિત્રને ઘણું કરીને વરૂન નામના બીજા દેવતાની જોડે આશયો છે. આ છેલ્લો દેવતા રાત્ર ઉપર

મવકલ છે. એ વિશે હિંદુઓમાં એવી દંતકથા છે કે આગલ દિવસ અને રાત્રની હસ્તી હતીજ નહીં, એટલે એ ખેમાં કંઈ તફાવત ન હતો, તેથી દેવતાઓએ મિત્ર અને વરૂન એ બંનેને જુદા પાડવા કહ્યાથી મિત્રએ દિવસને અને વરૂને રાત્રને ઉત્તપન્ન કર્યાં. આ ઉપ-
 રથી મિત્ર દિવસનો દેવતા અને વરૂન રાત્રનો દેવતા કરી જણાવા લાગ્યા, એમ કહેછે. વેદમાં મિત્રને માટે લખેછે કે તે અને વરૂન એઓ બંને ૧૦૦૦ થાંભલાવાળા એક સ્થિર મેહેલમાં રહેછે. મિત્રને માટે પણ—આપણે આગળ^૧ જોયું તેમ—જણાવ્યું છે કે “હરપેરેઝ્ઠિતિ” નામના પાહાડની ટોચ ઉપર એક વિસ્તારું અને પ્રકાશિત મકાન—તમામ પેહેશનને લગતાં સુખો સાથનું—બનાવેલુંછે. જેમ મિત્રને માટે જણાવ્યું છે^૨ કે તે એક ઘણીજ સુશોભિત, પુષ્કળ ઝડપવાળી તથા સોનાની બનાવેલી રથમાં જાયછે, તથા તે રથને સફેદ મિનાઈ ખોરાકથી પોષાતા તથા અમર્ગ ઘોડાઓ ધસડી જાયછે, વગેરે, તથા તેનો ગાડીમાં તીરે, ભાળાઓ, તરવારો, ગુરૂજ વગેરે હોય છે, તેમ મિત્ર પણ વરૂનની જોડે રથમાં બેસીને ફરવા નિકળે છે. કે જે રથ સૂર્ય ઉગતી વખતે સોનેરી હોયછે તથા જને ઘોડાઓ જોડેલા હોયછે. જેમ મિત્રને—આપણે આગળ જોયું તેમ—અવસ્તામાં ધણીજ બળવંત, બાહદુર, વખાણવા લાયક, ખોહોળાં ખેતરોનો સાહેબ, અશોઓ અને કોલ પાળનારાઓનો મદદગાર, સર્વ વ્યાપક, એકી વખતે હજારો ચીજો જોઈ તથા સાંભળી શકનાર, વગેરે ખેતાઓ લગાડેલા છે, તેમ વેદના મિત્રને પણ પાદશાહી સત્તા તથા કાબુવાળો, લશ્કરી બળવાળો, માણસોને કામમાં ઉજમ આપનાર, આશિર્વાદ પામેલો, ડહોલો, વખાણવા લાયક અને કૌવતમંદ કહોછે; તે ખોહોળો, જોરાવર, મદદગાર તથા પોતાની શક્તિ અને મોહોટાઈ વડે આકાશ ફરી વળે છે તથા પૃથ્વીને જોઈ વળેછે. વળી મિત્રની માફક મિત્ર શેશની અને સચ્ચાઈનો સરદાર છે, તે જુદાઓને ધિક્કારે છે તથા તેવાઓને કમંદમાંથી પકડે છે; વળી જેઓ તેના (મિત્રના) આશરા

તળે હોયછે તેઓ લડાઈમાં દુશ્મનને હાથથી શિકસ્ત થતા કે કપાઈ જતા નથી.

આ પ્રમાણે અવસ્તાના મિશ્રની શક્તિ, ખુબી અને સ્તુતિને વેદના મિત્રની શક્તિઓ, વગેરે સાથ સરખાવતાં, એ બંને પવિત્રાત્માઓ ધણીક બાબદમાં એકેકને આખેહૂબ મળતા આવેછે.

બાબ-બીજો.

અવસ્તાનો મિશ્ર; અને રોમ અને યુરોપના બીજા
ભાગોમાં આગળા વખતમાં દાખલ થયેલી
મિશ્રને નામની ભેદભરી પુંજઓ,
સાથનો તેનો મુકાબલો.

મિશ્રને લગતી પુંજઓનાં કોતરકામો.

સોલમી સદીની શરૂઆતમાં યુરોપના કેટલાક પ્રાચીન કાળની વસ્તુઓની શોધ કરનારાઓનું ધ્યાન રોમ અને તેની આસપાસની જગ્યાઓમાં ચોક્કસ ગુફાઓની શોધ ઉપર ખેંચાયું હતું, કે જે ગુફાઓમાં કોતરકામો, સ્થંભો, તથા લેખો હતા કે જે સધળા મિશ્રને લગતી પુંજઓને વખતે વપરાતી ક્રિયાઓને લાગુ પડતા હતા. આ તમામ કોતરકામોના દેખાવો ગુફાઓમાં દાખલ થવાના ભાગ ઉપરજ હોયછે. એઓમાં મુખ્ય આકાર એક જીવાન માણસનો

૧. આ બાબદનો મુખ્ય ભાગ શેઠ ખૃ. ૩૦ કામાનાં મિશ્રને લગતી પુંજ અને તેના સંબંધની ક્રિયાઓ અને ભેદોને લગતાં વિદ્વાતા બરેલાં બાષાણને આધારે ઉપજવેલા છે.

છે, કે જને માથે એક ફ્રીજીયન ટોપી અને પગમાં પોહોળી ઈજર પેહરેલી છે; તથા નીચે ચાર મારેલા એક ગોધાની ઉપર ઘુંટણમંદીએ બેઠેલા દિસેછે; અને તેના જમના હાથે તે ગોધાનાં જમના ખભામાં એક ખંજર લોકેલું છે. તે ગોધાની સામેની આગળી બાજુએથી એક કુતરો હુમલો કરેછે, તેનાં જખમમાંથી વેહેતાં લોહીને ચુસ્તાને એક સાંપ તેના પદન ઉપર ચાલેછે તથા તેના મૂત્રસ્થાનના ખાતગી ભાગ ઉપર એક વીછુ ચઢકા મારેછે. તે જીવાન માણસની પછવાડે એક પક્ષી ઉપરથી જોવામાં આવેછે. વળી સૂર્ય, ચંદ્રમા અને એક ઠીડી પણ જોવામાં આવેછે. એઓ ઉપરાંત, બીજા બે માણસના આકારો છે, એક આગળ અને એક પાછળ તથા એકના હાથમાં એક મસાલ ઉંચી ધરેલી તથા બીજાના હાથમાં એક મસાલ ઉંધી ધરેલી છે.

મિથુની પરસ્તેશને લગતાં કોતરકામોની મતલબ.

આ રીતનાં કોતરકામમાં ગોધાને રાશી ચક્ર (Zodiac) માંની વરખ રાશી (એટલે Taurus અથવા ગોધાની નિશાની) ને લગતી ઇધાની તરીકે, તથા તે જીવાન માણસને સૂર્યના દેવતા—મિથ્ર—તરીકે, અને ગોધાને ખંજર લોકવાની મતલબને મેષ વિષુવ (Vernal Equinox) ના વખતે સૂર્ય વરખ રાશીમાં દાખલ થવાની ઇધાની દાખલ સાધારણ રીતે સમજવવામાં આવ્યુંછે. એવી ગણતરી કરવામાં આવીછે કે ૪ થી ૬ હજાર વર્ષોની વાતપર સૂર્ય મેષ વિષુવને વખતે વરખ રાશીમાં દાખલ થયેલો જણાયો હોય. આ આધાર ઉપરથી કેટલાકો મિથ્રની પુંજને લગતા ભેદ બરમોને ઓછામાં ઓછા ૪ હજાર વર્ષની વાતપરના જીના ધારેછે.

મિથ્રને લગતાં કોતરકામોની મતલબમાં અને અવસ્તા પ્રમાણેની મિથ્રને લગતી સમજમાં જણાતો ફરક.

પણ આ રૂમી મિથ્રને સૂર્યના દેવતા તરીકે બ્યારે લેખ્યોછે ત્યારે અવસ્તામાં આપણે આગળ જોયું તેમ મિથ્ર કંઈ સૂર્યના દેવ-

તા નથી. પણ સૂર્યને માટે તો ખોરશેદ થઈદ છે. વળી આગળ^૧ આપણે જોયું કે મિથ્ર આડે રસ્તે ચોરી લઈ જવાયલાં ગોરૂપંદોનો બચાવ થઈ પડવાના સાધન તરીકે મેહુર યશ્તમાં જણાયેલો છે તો તે એક ગોધાના પેટમાં ખંજર મારીને ફૂરપણે ઠાર કરે એ કેમ ધારી શકાય.—આ બાબતમાં શેઠ ખ૦ રૂ૦ કામા પોતાનાં મિથ્રને લગતી પરસ્તેશનાં પુરાતકમાં એવું ધારેછે કે જે જીવાન માણસની આકૃતિ કોતરકામમાં ગોધાને ખંજર મારતી જણાવીછે, અને જેને સૂર્યના દેવતા મિથ્ર તરીકે સમજાવવામાં આવ્યોછે તે એ મિથ્રને માટે લોગ તૈયાર કરનાર મુખ્ય ધર્મગુરૂ કદાચ હોય અને ગોધાને ખંજર મારવાની મતલબને એ વિદ્વાન ગૃહસ્થ ગાવીઓદાદ (અથવા ખુદરતની પેહેલી ગાય) ને લગતી પારસી દંતકથાની સાથે સરખાવેછે કે જે પરમાણે એ પેહેલી ગાયના મારી નાખવા પછી તેના કાલપ્યુતમાંથી તમામ જનવરો તથા જાડપાનોની દુનિયાની હસ્તી થયલી જણાવેલી છે; તથા એ ક્રિયાઓને મિથ્રનું નામ આપ્યુંછે તે પરથી એવું જણાવ્યુંછે કે મુખ્ય કરીને મેહુરગાનનાં જસનમાં ધરાનીઓ હજી પણ એક ગોરાપંદને ગરદન આગળથી કાપેછે, અને તેની મૂડી અને કળે-જીને હોમને લગતી ક્રિયાઓને માટે કાહાડો લઈને બાકીના આખા ભાગ પકાવીને તેમાંથી તે જસનમાં હાજર રહેલા દરેક જણ તેની આસણી કરેછે તથા વળી પોતાનાં બચ્ચાં છોકરાંને માટે જરા કંઠકા ધરે પણ લઈ જાયછે; અને એ રસમ ઘણાજ આગળા વખતથી ધરાનીઓમાં ચાલતી આવેલી છે.

૩મી મિથ્રની પુંજને લગતી ક્રિયાઓ.

હવે આ મિથ્રને લગતા ભેદ બચાવે કોતરકામો પછી તેને લગતી જણાયેલી સખત અને ઘણી ગુપ્ત ક્રિયાઓને ટુંકમાં તપાસીએ.

આ ક્રિયાઓમાં દાખલ કરવા આગમજની ઉમેદવારોને શિખવાની જગા એક ગુફો હોય એમ ધારવામાં આવેછે, કે જેમાં તરેહ-

વાર ઝોરડાઓ હતા, અને એકમાંથી પસાર થઈ બીજા ઝોરડામાં જતાં તે ઉમેદવારને વધારે ને વધારે સખતી ઉપજાવે એવી કરોટી-ઓને શરણુ થયું પડતું હતું. ગુફાના મુખ્ય ભાગે શીહા અંધારા રાખવામાં આવતા હતા અને જેમ જૂદાજૂદા ઝોરડામાંથી તે ઉમેદવાર પસાર થતો તેમ તેમ દરેક તદખીર વાપરીને તેની હિમ્મત અને દિલને કસી કસીને તપાસતા હતા. તેને એક બોહોળા ઝરાની પેલી પાર તરી જવું પડતું, તથા બળતા આતશની એહમાંથી ઝડપમાં નાસો જવાનું અને તેની નાગી રાખી બાજુની છાતીની સામે ધરેલી તિફલુ ખંજરની અણીપરથી પોતાનો રસ્તો લેવો પડતો હતો. વળી એ ક્રિયાના કરનારાઓ તે શિખાઉની સામે જંગલી હેવાનોના ભયંકાર આકારોમાં તેને બ્યોધરાવતા તથા તેના પર હુલ્લો કરતા આવતા હતા અને એ બધું ૪૦ થી ૮૦ દિવસો સુધી ચાલતું. આ તમામ દિવસો સુધી પેલા ઉમેદવારને ઘણોજ થોડો ખોરાક આપતા હતા—એટલુંજ નહીં પણ વળી કેટલાકોના લખવા મુજબ તો ઉમેદવારને ૫૦ દિવસ સુધી અપવાસ કરવો પડતો હતો ! આ ઘાતકી રીતોથી તેને ઘણોજ નાતવાન બનાવીને દિવસની ગરમી અને રાત્રીની ઠંડીઓ તેની પાસ ખમાવતા હતા. આટલું જાણે પુરતું ન હોય તેમ બે તરણુ દિવસો તો તેનાં નાગાં શરીર પર લાકડીઓ વતી ફટકા મારવાને માટે ખાશ ઠરાવતા હતા. આટલા ઘાતકી આજ્ઞાઓમાંથી આપણે ધારીએ તેમ—થોડાઓજ પસાર થવા જોઈએ, અને ઘણા મોટા ભાગ તો ખુદરતી રીતે ત્યાંજ આ જલમી પરીક્ષાના ભોગ થઈ પડ્યા હોવા જોઈએ. વળી કેટલાકો કહેછે કે એ ગુફાઓમાં માણસોના કમકમાટ ઉપજાવે એવી રીતે ભોગો પણ આપવામાં આવતા હતા. આ રીતના તમામ આજ્ઞાઓ અને સખતીઓમાંથી જે કોઈ પસાર થતો તેને તરેણુવાર ભયંકાર ઝોરડાઓમાંથી એક વધારે ચળકાટવાળા ઝોરડામાં લઈ જવામાં આવતો હતો, કે જ્યાં આશમાનપરના જૂદા જૂદા સેતારાઓનાં રૂપવાળી રેશનીઓ સીલીંગમાંથી ટાંગેલી હતી. અહિંયાં તેને પવિત્ર પાણીથી નહવાડીને તેનાં કપાળ ઉપર એક નિશાની કરવામાં આવતી હતી અને તેઓનાં પંથને લગતા ચોકસ

જલ્લા તેને પેહેડાવવામાં આવતા હતા. પછી તેને ઝોલીવનાં પાતરાંનું તાજ પેહેડાવવામાં આવતું હતું, તથા તેને આખે દિલે “બેન” નામનું તેલ ચોપડતા હતા, તથા જાદુઈ બખતરથી તેને હથિયારબંધ કરવામાં આવતો હતો. તેને એ પછી તમામ ક્રિયાને લગતા લેદો સમજાવવામાં આવતા અને તે કોઈ પણ બાહારના શખસને નહીં કેહેવાના તેને શપત આપવામાં આવતા હતા; જે પછી તે ક્રિયાના લેદો તરફ તેમજ તે ક્રિયા કરનારાઓ તરફ તે હમેશા મુઘો ઘણાંજ ખેંચાણથી બંધાયેલો રહેતો હતો. કહેછે કે તેને શિખવવામાં આવતા ભરમોમાં સૌથી મુખ્ય અને પવિત્ર ભરમો આકાશી સેતારાઓ અને ગ્રહોની હિંજાલ વિશેના અને તે સેતારા અને ગ્રહોમાંથી માણસ જાતના આત્માના માર્ગ વિશેના હતા. આ ભરમોને લગતી ઈધાનો દાખલ કેટલીક જાતની સોડીઓ હતી, કે જે ચઢડવા પછી સાત દરવાજા આવના, અને સૌને મથાળે એક આઠમો દરવાજો આવતો હતો. એ દરવાજાઓ સીસાના, કલ્લાઈના, પિત્તના, લોખંડના, મિશ્ર ધાતુના, રૂપાના, અને શોનાના હતા, તથા તેઓ અનૂક્રમે સેતર્ન, વિનસ, બ્યુપિટર, મર્ક્યુરિ, માર્સ, ચંદ્રમા, અને સૂર્યને લાગુ પાડેલા હતા; તથા બદનથી છુટા પડવા પછી આત્માઓ તે સેતારાઓમાંથી પસાર થાયછે એમ ધારવામાં આવતું હતું.

મિથને લગતી પરસ્તેશના યુરોપમાં ફેલાવો.

ઉપલો હેવાલ આ ગુપ્ત મિથને નામની પુંજઓનો એક ઘણો ટુકો સાર છે, અને તેને માટે કહેછે કે તે ઈસ્વીસન પૂર્વે આસરે ૧૮ ના વર્ષમાં સિલિશિયાના એકસ ચાંચીઆ ચોરેથી યુરોપમાં દાખલ થઈ હતી. એવું કહેછે કે એની આગમજ એ ક્રિયાઓ અને પુંજઓ કેપેદોશીઆ, આર્મિનીયા અને એશિયા માઈનરના ઘણાક ભાગોમાં ખોહોજો ફેલાવો પામી હતી. ત્યાંથી તે ગ્રીસ અને રોમ તથા ફ્રાંસ અને જર્મનીમાં ફેલાઈ હતી. જે વખતે યુરોપમાં એ પુંજઓ દાખલ થઈ ત્યારે રોમનોના મનની હાલત એવી હતી

કે આના જેવા કોઈ પણ નવા લેદ ભરમો દાખલ કરેલા હોય તો તરત તેઓ તે બાહાળ રાખતા હતા, તેથી, મિથને લગતા છુપા ભેદો અને તેના કમકમાટો તો તેઓને ખાશ રીતના પસંદ પડતા થવા જોઈએ, કેમકે તેણે હજારોને તે કપ્પુલ રાખવાને ઉત્કેર્યા હતા. જૂદા જૂદા રોમન શોહેનશાહોના રાજમાં વધારે અને વધારે ફેલાતાં, જુલીયન શોહેનશાહના વખતમાં એ પુંજઓ તેની સૌથી ચઢતી હાલતમાં પુગી હતી, જે પછી ૬૦ સં ૩૭૭ ના વર્ષમાં પર્ફેક્ટ ગ્રેકસે તમામ ગુફઓ એકદમ બંધ કરવાનો હુકમ કીધો, અને એ રીતે મિથનો પુંજઓનો અંત આણ્યો. આ પ્રમાણે આએ પુંજએ આસરે ૪૦૦ વરસો સુધી રૂમી શોહેનશાહતમાં હસતી લોગવી હતી.

રૂમી મિથની ક્રિયાઓ અને પરસ્તેશ સાથ અવસ્તાના મિથનો મુકાબલો.

હવે અવસ્તાના મિથ યજ્ઞ વિશે જે કંઈ વર્ણન પેહેલા ભાગમાં આવી ગયું તેની સાથે ઉપલી રૂમી મિથને લગતી ક્રિયાઓનો હેવાલ સરખાવશું તો કોઈ પણ કેહશે નહીં કે અવસ્તાના મિથ યજ્ઞને એ ક્રિયાઓમાંના મિથ સાથ કંઈ પણ લાગતું વળગતું હોય. આ બંનેના નામ મિથ હોવાથીજ માત્ર એ યુરોપમાં ફેલાયલી પુંજ ઈરાનીઓના મિથને લગતા વિચારો ઉપરથી તરેહવાર ફેરફાર અને વધ-ધટ સાથે દાખલ થઈ હોય એમ વિચાર જાય છે.

અવસ્તાના મિથને ઉપલી રૂમી પરસ્તેશ સાથ જો સરખાવીએ તો પેહેલાં તો અંધારા ગુફઓમાં પુંજઓ કરવી તથા ચોકસ દેવતાઓ કે બીજાઓની કંઈ પણ મૂર્તિ કે આકૃતિને પુંજવી એ ઘણા અસહ્યતા વખતથીજ ઈરાનીઓમાં ધિક્કારવામાં આવતાં હતાં. મિથ તો રોશનીપરના મવકલ યજ્ઞ તરીકે તમામ હિંચી પાહાડોની શિખરો ઉપર પેહેલાં બાહાર પડે છે અને તમામ મિનારાઓ ઉપરથી દુનિયા પર નીચા રાખે છે. તેનું મુખ્ય રહેણાણ સૌથી હિંચા અલખરૂજ પહાડ

ઉપર જાણાવ્યું છે,^૧ કે જ્યાં અંધકાર, ઘણી ગરમી કે ઘણી ઠંડી, માત કે મંદવાડ કંઈ નથી. ખુદ જરથોસ્તી ધર્મના મૂળ પ્રમાણે રોશની એ સપેનામીનોના એક નમુના દાખલ અને અંધકાર એ ગનામીનોના નમુના દાખલ ગણ્યાં છે, તો મિથ્ર જેવા રોશનીપરના મવકલ અને અંધકારને દૂર કરનાર યજ્ઞને લગતી આરાધનાઓ અંધારા ગુફાઓમાં કરવા દેવામાં આવે એ તો કેવળ બનેજ નહીં. વંદિદાદ (પ્રગરદ ૩) માં કઈ જગા ઘણી ખુશાલ હોયછે, અને કઈ ઘણી નાખુશ હોયછે, તે વિશે જાણાવવામાં આવ્યું છે, તેમાં ૪ થી જે જગ્યા ઘણીજ નાખુશ ગણીછે તે જેની ઉપર ગનામીનોને લગતા ઘણા ખાડાઓ હોય, યાને જ્યાં મુજ્જ જનવરોના અને અંધારા અને ખરાબ બો મારતા બોહો હોય તેવી જગ્યાઓ છે. માટે આ ઉપરથી અંધારા ગુફામાં મિથ્રને લગતી લેદવાળી પરસ્તેશ આગળા ઈરાનીઓમાં ચાલુ હોય એમ બનવા જોગ લાગતું નથી. તે સાથે ગુફાઓ અને બીજાં દેહરાંઓમાં કોઈ પણ દેવતાને લગતી મૂર્તિઓ અથવા કોઈ પણ તરેહની આકૃતિ કરેલી હોય તેની પરસ્તેશ ઈરાનીઓ કરતા હતા એવું તદન તવારિખપરથી જાણાતું નથી. અસલી ઈરાનીઓ કદી પણ મૂર્તિપુજક હતા નહીં એ વાત તમામ તવારિખનવેશો જાણાવી ગયાછે. એટલુંજ નહીં પણ બહુમત યશત (પ્રકરણ ૩, ૬૦ ૩૬)માં^૨ તો મિથ્રને એવાં દેહરાંઓને તારાજ કરવાની તાકીદ અને દૂરમાનો આપતાં જાણાવ્યા છે. આ કુકરો નીચે મુજબ છે :—“અને બોહોળાં ખેતરવાળો મિથ્ર વખણાયલા પેશીતનને (ગુરતારૂપના છોકરાને) આ પ્રમાણેના (અહુરમઝદના કલામો) પોકારીને કહેછે; ‘દેવોનાં રેહેઠાણાવાળાં મૂર્તિનાં દેવલોને તું જડમળથી ઉખેડી નાખ અને તેનો તદન નાશ કર! આ ઈરાનના દેશો જે મેં—અહુરમઝદે—પેદા કર્યાછે તે તરફ તું વધ! તે પાપોઓ ઉપર (માજદિયસ્તી) દીનની પાદશાહીને લગતું તખ્ત પાછું સજવન કર! જ્યારે તેઓ તને જોશે એટલે તારાથી ઘણા ધભરાશે’.”

૧. જ્યુવો પાનું ૩ જ્યું.

૨. પ્રોફેસર મેડર-મુલરકૃત પૂર્વ તરફના પવિત્ર ગ્રંથો, વાલમ પાંચમું, -દો. વેસ્તનો બહુમત યશતનો તરજ્યુમો.

જે મિશ્ર યજ્ઞને આ પ્રમાણે તમામ મૂર્તિપૂજનને લગતાં દેહરાંઓને તારાજ કરવા માટેની તાકોદ આપતો તથા હુકમ કરતો જણાવેલો છે તેજ મિશ્ર યજ્ઞને અંધારા ગુફા૩પી દેહરાંઓમાં આગળ ધરાની-ઓથી પૂજવામાં આવ્યો હોય એ માનવા જોગ લાગતું નથી. આ અને બીજી ઘણી બાબતો છે કે જે ઉપરથી તે ભેદ ભરેલો ક્રિયાઓની ઉત્તપત્તિ અવસ્થાના મિશ્ર પરથી ચાલુ થયેલી હોય એમ લાગતું નથી. જેમકે જરથોસ્તો ધર્મમાંની કોઈ પણ ક્રિયાઓમાં કંઈ પણ હલાકી કે સિતમ અથવા વેદના ઉમેદવારોનાં આંગપર કરવામાં આવતી નથી; એટલુંજ નહીં પણ તેથી ઉત્પદ્ધું હુમેશ શરીરની સારી જતન કરવા કુરમાવેલું હોયછે, કે જેથી આત્માને હરકત ન પુગે અને સપેનામીનોતો તરફનાં કામો કરવાને પુરતું કૌવત રહે. વળી રૂમી ક્રિયાઓમાં અપવાસ કરાવવાનું જણાવ્યું છે તેની પણ વિરુદ્ધ અવસ્થામાં^૧ અપવાસ કરવા સામે બંધી કીધી છે. વળી તે રૂમી ક્રિયા કરનારાં મરદો અને ઓરતોને કુમારાં રહેવાનું જણાવ્યું છે, જેથી ઉત્પદ્ધું જરથોસ્તી ધર્મ^૨ તરફથી કુમારાપણામાં જીંદગી કાહાડવાના કામને ઘણું નાપસંદ કીધુંછે; તથા પુરતી ઉમરે આવતાંને વાર પવિત્ર લગણના ગાંઠથી જોડાવાનું અને કાયદાસરની વસ્તીવારો વધારવા વિશે મુખ્ય કરી કુરમાનો કરવામાં આવ્યાં છે.

આ સઘળાં પરથી આપણને એવું લાગેછે કે રોમન લોકોના મિશ્રની ક્રિયાઓ અને પૂજાઓનું મૂળ ધરાનીઓના મિશ્ર ઉપરથી નિકળ્યું નહીં હોય. આ વિચાર ધરાનીઓના અસલ ધર્મથી વાકેફગાર ઘણા લખનારાઓ જણાવી ગયાછે. એ વિશે એક લખનાર^૩ નીચે મુજબ જણાવેછે :—

“ખાવા પીવાની તેમજ બીજાં સંસાર સુખોની બાબતમાં

૧. જ્યુવો વંદિદાદ, પ્રગરદ ૩, ફ૦ ૩૩.

૨. જ્યુવો વંદિદાદ, પ્રગરદ ૪, ફ૦ ૪૭-૫૪.

૩. St. Croix Mystères du Paganisme, Vol. II., page 143 ; as quoted in Mr. K. R. Kama's "Discourse on Mithraic Worship," &c, page 18.

અતિશય અંદાજે રાખવાની, અપવાસ કરવાની, તથા સ્ત્રી તેમજ મરદોએ કુમારાં રેહવાની જે ચાલો મિથ્યને લગતી લેદો ક્રિયાઓમાં ચલાવવામાં આવતી હતી તે જરથોસ્તી ધર્મને તો અજાણી છે. એ બેની વચ્ચેના તેઓના દેખાઈતા મોહોટા તફાવતો ઉપરથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે મિથ્યની ક્રિયાઓ જેવી કે ઇંટલી અને ગ્રીસમાં કરવામાં આવતી હતી તેમ, તેનાં સ્વરૂપમાં તેનું મૂળ મુદલ ઇરાની હુનુંજ નહો, પણ તે ક્રિયાઓ બાબીલોનથી આવો હતો.”

આપણે ઉપર કહ્યું તેમ આટલું તો ખરું છે કે જે વખતે મિથ્યને લગતી પરસ્તેશ રોમમાં દાખલ થઈ તે વખતે રૂમીઓના મનની હાલત એવી હતી કે કોઈ પણ બાહરના લેદ ભરમને લગતી ક્રિયાઓ અને પરસ્તેશોને તેઓ તરત કબ્બુલ કરી લેતા; તથાતે વખતમાં તે લોકોએ જે જુદાજુદા ધર્મવાળી પ્રજાઓને જોતી હતી તેઓની ક્રિયાઓમાં લેલભાલ, વધઘટ, તથા પોતાને પસંદ પડતી વળણો વગેરે ઉમેરીને તેઓ તે પોતામાં તરત દાખલ કરતા હતા. તો તે પ્રમાણે આ મિથ્યને લગતી ક્રિયાઓ તેઓએ પોતાના મનની વળણ પ્રમાણેના અને બોલ આસપાસની જાતવાળાઓની ક્રિયાઓ મુજબના ફેરફારો કરી પોતામાં દાખલ કરી હોય એ કદાચ બનવા જોગ છે. એ લેદ ભરી ક્રિયાઓને અવસ્તાના મિથ્ય યજ્ઞનું નામ લાગુ પાડેલું હોવાથીજ ઉપલી વાતને ટેકો મળે છે; તો જોકે અવસ્તામાંના કે બીજાં કોઈ પણ જંદ કે પેહલવી લખાણોમાંથી આ લેદ ભરી પૂજાઓનો કંઈ પણ ઇસારો મળતો નથી; એટલુંજ નહીં પણ એ બાબતનાં ઇરાનમાં કેથે પણ કંઈકોતરકામો મળતાં નથી, તો જોકે પર્સિપોલિસ અને તેની આસપાસના બીજા ઘણા પ્રાંતોમાંથી બોલ બાબતોને લગતાં કોતરકામો તથા લેખો મળી આવે છે. આથી આ વાત તદન ખાત્રી વગરની અને શકમંદ રહી જાય છે.

રૂમી મિથ્યને લગતી ક્રિયાઓ વિશેના કહેવાતો

મેહર યશતનો ઇસારો.

પણ મેહર યશતના ફકરા ૧૨૧-૧૨૨ ઉપરથી પ્રોફેસર દારમેસ્તેતે એવું ધારે છે કે તે ફકરાઓ ઉપલી લેદ ભરી ક્રિયાઓનાં

કંઈ મૂળ હોય તેમ કોઈને કદાચ લાગશે. આ કુકરાઓમાં જરથો-સ્તને સવાલ કરતો જણાવ્યો છે કે એક અરો પુરૂષ મેહુરને ઇજતી વખતે જે પવિત્ર જોર (ક્રિયામાં અર્પણ કરેલું પવિત્ર પાણી) તૈયાર કરે તે કેમ ખાએ કે જ્યેથી મેહુર સંતોષી અને ગુસ્સા વગરનો થાય? એના જવાબમાં એવું જણાવ્યું છે કે મિથ્રની ઇજશને અને વખાણ કરવાને માટે ૩ દહાડા અને ૩ રાત શરીરને ધોએ, તથા ૩૦ “ઉપાઝન” નામની હોમની ક્રિયાઓ કરે; તથા એ દહાડા અને એ રાત તનને ધોએ અને ૨૦ “ઉપાઝન” કરે; અને જે કોઈ પણ શખસે “સતુદયશત” નો અભ્યાસ ન કર્યો હોય તેવાને એ અર્પણ કરેલી લેટ ખાવા દેવી નહીં. હવે ઉપલા કુકરાઓમાં આવેલા “ઉપાઝન નામ” જોલનો અર્થ “શરીર ઉપર કૂટકા મારવા” નો કરીને પ્રોફેસર દારમેરતે તે એ વાક્યોનો — પોતાના શરીર ઉપર સરોયોચરણના ડોરડાથી ૩૦ કૂટકા અને ૨૦ કૂટકા મારવા—એવો તરજુમો કરેછે, અને તે ઉપરથી તે એ કુકરાઓને રૂમી મિથ્રની લેદ લરી પૂજાઓ સાથે તેનો કંઈક સંબંધ દેખાવેછે, પણ તે બરોબર લાગુ પડતું જણાતું નથી. પ્રોફેસર સ્પીગેલ એ વાક્યનો મતલબને નુકશાનકારક અર્થકરતરોને મારી નાખવા વિશેની ધારેછે. પ્રોફેસર હોર્લે એ કુકરામાંના ‘ઉપાઝન નામ’ જોલને વીશે કહેછે કે, “અહીં અર્થકરતરોને મારીને તેમનું માંસ ભેગું કરવાનો સવાલ છે.”

રૂમી મિથ્રની ક્રિયાઓના સંબંધમાં શેઠ ખ. રૂ. કામાનો ખુલાશો.

પણ મિથ્રની લેદી ક્રિયાઓની બાબતમાં શેઠ ખ. રૂ. કામાએ જે આલાકી ભર્યો ખુલાશો કર્યોછે તેનો ટુંક સાર નીચે મુજબ છે :—

૧. આએ જોલનો સાધારણ અર્થ તો (દિશમાંથી) હાંકી કાઢાડવા લાયક (નુકશાનકારક) જનવર—એવો થાયછે, કે જે વંદીદાદમાં શિક્ષા કરવાને વાસ્તે હમેશા વાપરેલોછે; (ઉપ) અને અજ્ઞ=હાંકી કાઢાડવું, તે ઉપરથી. જનુ=મારવું, ઉપરથી કૂટકાનો અર્થ કરવામાં આવ્યોછે.

૨. જુવો પ્રો. હોર્લેના યશ્તના તરજુમાનો અર્થપત મે. પા. માદનનો ગુજરાતી તરજુમો.

પેહેલો ચીજ એ ધ્યાનમાં લેવો છે કે આપણુ પારસીઓને બંદગી કરવા માટેની કોઈ ખાશ જગ્યા નોંધતી નથી; આપણાં આતશખેહરામો, આદરાનો અને અગિયારીઓ તો જાન્યુક રાખવાના આતશને હવા અને વરસાદનાં પાણીમાં ખુલ્લો રાખવાથી બુઝાઈ જતો અટકાવવા માટે બાંધવાની જરૂર પડેછે. આપણુ ખોરશેદ, મેહેરની કે, આવાં અરક્ષિશુર વગેરેની ન્યાયેશ કરતી વખતે, અથવા તો જ્યારે અહુરમઝદ યશ કે બીજી યશતો પઢતા હોઈયે ત્યારે કોઈ પણ ખાશ ઈમારતમાં જવાનું ફરમાવ્યું નથી, પણ સામું, ધરના અંદરના ભાગમાં હોઈયે તો બાહ્ય ખુલ્લો હવામાં આવીને પઢવાનું વધારે પસંદ કરીએ છીએ. પણ બંદગી કરવાના વિચાર સાથે સંબંધ રાખનારો માત્ર એક બીજી ઈમારત છે જેને દરેમેહેર કેહેવામાં આવેછે. હવે હાલના પારસીઓની એક ચીજને તેનાં ખરાં નામથી ઓળખવાનાં અજ્ઞાનપણા અને ખેદરકારીમાં એક આદરાતને પણ વગર તફાવત રાખવે દરેમેહેરને નામથી ઓળખવામાં આવેછે, તથા એ બંને નામોને એક મળતા અર્થનાં સમજવામાં આવેછે. પણ મેહેરને વિશે જે કંઈ મેહેર યશ વગેરેમાં જણાવ્યું છે તેમાં આતશ ઉપરનું તેનું મવકલપણું અથવા તો આતશ સાથનો તેનો કંઈ પણ સંબંધ નથી. દરેમેહેરનો અર્થ તો મેહેર અથવા મિથ્રનો દર અથવા ફાર મંડપ છે, કે જેમાં તમામ પાવમેહેરનું કામ કરવામાં આવે છે, અને તે આતશખેહરામ કે આદરાનથી તદન અલ્પાહિદી જગાએ હોય છે. મુંબઈમાં સગવડને ખાતર દરેક અગિયારીમાં દરેમેહેરને લગતાં કામને વાસ્તે એક જૂદો ભાગ એકજ ઈમારતમાં અને એકજ છાપરાં હેથળ રાખેલો હોયછે—પણ નવસારીમાં જે વડી દરેમેહેર છે તે ફક્ત તેના ખરા અર્થ પ્રમાણે બેરોબર છે, અને ત્યાં કંઈ જાન્યુકના આતશ (આતશખેહરામ કે આદરાન) રાખવામાં આવતા નથી. હવે ત્યારે દરેમેહેરનો અર્થ આગળ કહ્યું તેમ મેહેરનો દર અથવા ફાર મંડપ છે, અને આએ તદન ધારવા જોગ છે કે એક ફાર મંડપમાં એક વધારે અંદરનો અને સૌથી પવિત્ર આરદો હોવો જોઈએ, કેમકે નહીં તો એક જગાને ખુલ્લી રીતે ફાર મંડપ કરીને કેહેવાની શું

જરૂર તે સમજી શકાય નહીં. અને એક મંડપના સૌથી અંદરના ભાગનો તફાવત દેખાડવાને બાહ્યરના ભાગને દ્વાર મંડપ કેહેવામાં આવ્યો હોય. ત્યારે આગળ વખતમાં દરેમેહેરને માટે જે ખાશ ઈમારતો કરવામાં આવતી હતી તેમાં સૌથી અંદરના ઝોરડા હોવા બેધધિ એમ નકી થાયછે. તેટલા માટે એક દરેમેહેરમાં જેથી કંઈ ધર્મ ગુરુઓને લગતાં ક્રિયાકામો કરવામાં આવે તે તેની અંદરના સૌથી પવિત્ર ભાગમાં દાખલ થવા માટેની આગમજની માત્ર તૈયારીના હોય એમ સમજી શકાય. અરદાએવિરાફે પેલી દુનિયામાં પોતાના આત્માને લઈ જવા માંગ્યો તે આગમજ દરેમેહેરોમાંની આપણી ઈજશનીને ઘણી મળતી આવતી ક્રિયાઓ તેણે કીધી હતી. હવે આ દરેમેહેરના અંદરના પવિત્ર ભાગમાં શું શું ક્રિયાઓ, લેદ ભરમો વગેરે કરવામાં આવતાં હતાં તે નકી કરવા પેહેલાં મેહેર—કે જેને દરેમેહેર અર્પણ કરવામાં આવેલો ધારવામાં આવેછે—તેના મુખ્ય અને ખાશ ગુણો કયા છે તે યાદ કરીએ. જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોમાં જણાવવા પ્રમાણે મિશ્ર આ દુનિયામાં માણસોનાં કામો ઉપર નીધા રાખેછે, તથા સામ્યાં અને નેક કામોને માટે ઉત્તેજન તથા સારો બદલો આપેછે અને જુઠાં અને ખરાબ કામોને માટે ચેતવણી આપેછે અને શિક્ષા કરેછે. તે ચીનવદ પુલ આગળનો ગુજરેલાંઓના આત્માઓનો ઈનસાફ કરનાર—મેહેરદાવર છે. મિશ્રનાં આટલાં મુખ્ય કામોને રૂમી મિશ્રને લગતા લેદ ભરમો સાથે સરખાવતાં અને તેઓની સાથે અરદાએવીરાફનાં કામોને લગતી બાબત તપાસતાં, તેઓ વચ્ચેના સેહેજ અને દૂરનો સંબંધ માલમ પડેછે. એ બાબતમાં કેલસસ અને પોર્કિરીનાં ગ્રંથોમાંથી કંઈક ફકરાઓ એ તપાસને મદદ કરે એવું મળેછે. પેહેલાના જણાવવા પ્રમાણે રૂમી મિશ્રના લેદોની મતલબ આકાશમાંના સ્થિર તારાઓ અને ગ્રહોના ફરવાને લગતી તથા તેઓમાંથી આત્માના પસાર થવા વિશેની ઈધાનીઓ દેખાડવાની છે. વળી પોર્કિરી એક ઠેકાણે જણાવેછે કે “ઈશનીઓ આત્માનું નીચે ઉતરવું અને ત્યાંથી એક જગા જેને તેઓ ગુફાઓ કહેછે તેમાં તેના પાછા ભરાવા વિશેના લેદી ચિતારો દેખાડીને ઉમેદવારોને પોતાના

ધર્મને લગતો ઉપદેશ આપતા હતા.” હવે અરદાએવીરાકૃતું રવાન બ્યારે તેના ખાકી બદનમાં પાછું ફરયું ત્યારે તેણે જૂદાં જૂદાં બેહે-
 રતો જેવાં કે ખોરશેદ પાયા, માહા પાયા, સત્તર પાયા, વગેરેમાં તેના
 પસાર થવા વિશે જણાવ્યું હતું. એટલે કેલસસના બોલોમાં કહીએ
 તો તારાઓ અને ગ્રહોમાંથી તેના આત્માના પસાર થવા વિશે તેણે
 જણાવ્યું હતું. વળી, પોર્કિરીના બોલોમાં બોલીએ તો અરદાએવીરાકૃ
 પોતાના રવાનને દોજખમાં ઉતરવા વિશે પણ જણાવ્યું છે. કેલસસ
 અને પોર્કિરી એવું કહેછે કે મિથ્રને લગતા ભેદ ભરેલા આત્માને
 તારાઓમાં થઈને (એટલે બેહેરતમાં થઈને) ઉંચે ચઢવા વિશેના અને
 તેના નીચે (એટલે દોજખમાં) ઉતરવા વિશેના ભેદી દેખાવોના ચિતા-
 ર હતા. પણ આએ વાત અતરે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે તારા-
 ઓમાંથી પસાર થવા વિશેની આએ બાબતને આગળા લખનારાઓ
 આત્માને આએ દુનિયામાંની જીંદગીના ચહડતે કે ઉતરતે દરજજેના
 વર્ગોમાં પાછા બદલાવા વિશેનું સમજ્યા છે, પણ શેઠ ખ. રૂ. કામાના
 વિચાર મુજબ તે જીંદગી તે બીજી દુનિયાની જીંદગી હોવી જોઈએ.
 એમના વિચાર પ્રમાણે—અરદાએવીરાકૃને વિશેબ્યારે કહેલું છે કે
 તેણે દરેમેહેરમાં શહરુઆતમાં ઈજ્જતને વગેરેને લગતી ક્રિયાઓ કીધી
 ત્યારે—તેણે મિથ્રને લગતી ભેદ ભરેલી ક્રિયાઓ પેહલાં કીધી એમ
 સમજવું. અને ત્યાંથી પસાર થઈને તેણે તે દરેમેહેરના સૌથી અંદરના
 અને પવિત્ર ભાગમાં મિનોઈ દુનિયાના દેખાવોના ખરેખરો ચિતાર
 જોયો હોય એમ લાગેછે. જો આ વિચાર ખરો હોય તો તે શિખાઉ
 ઉમેદવારને—અથવા હવે ખરોખર બોલીએ તો તે મુસાફરને—તે ભેદી
 ક્રિયાઓમાં જણાવ્યા પ્રમાણેનાં સઘળાં ધાતકી દુઃખો જે ખમવાં
 પડતાં હતાં તે કંઈ તેને ખમવાં પડતાં ન હોતાં, પણ તે વિશે એક
 બનવા જોગ અને વાજબી અટકલ એ છે કે તેને આ દુનિયામાંના
 પાપોએને સજ્જ તરીકે કેવાં દુખો ખમવાં પડશે તેનો ચિતાર દેખાડ-
 વામાં આવતો હતો. અને તે ચિતાર જેમ અરદાએવીરાકૃને દેખાડ-
 વામાં આવ્યો હોય એમ લાગેછે, તેમ તે ઉમેદવાર અથવા મુસાફરને
 પણ દેખાડવામાં આવતો હતો. જેમ અરદાએવીરાકૃ બેહેરતને

લગતાં રોશન અને સુખવાળાં મકાનોમાં જઈ આવ્યો, તેમ તે મુસાફરને પણ—આપણે આગળ જોયું તેમ—રોશની અને તમામ સુખવાળાં ભાગમાં લઈ જવામાં આવતો હતો, અને જેમ અરદાએવીરાફને યજ્ઞદોષે ફૂતી દુનિયામાંથી બેહૈશતમાં આવવા માટે આવકાર દીધો હતો એમ જણાવ્યું છે, તેમ તે મુસાફરને પણ તેજ બોલોમાં આવકાર દેવામાં આવતો હતો.

આ ઉપરથી રોમમાં ચલાવવામાં આવેલો મિથ્રને લગતી લેદ બરમોવાળી પૂજામાં ઈરાનીઓના મિથ્ર પરથી લીધેલું એવું કંઈ મળી આવે છે એમ બેરોબર અટકળ કરી શકાય છે; પણ આ તો ચોક્કસજ છે કે તેમાં પારકાં ધર્મને લગતું અને ખુદ જરથોસ્તી ધર્મથી ઉત્પન્ન પણ એવું ઘણુંક પછવાડેથી ભેળાયેલું હોવું જોઈએ. મિથ્રને ભૂલમાં સૂર્યનો દેવતા ગણીને અને મિનોઈ બેહૈશત અને દોજખને લગતા દેખાવાને મિથ્રની પોતાની પરસ્તેશો સમજવાને લીધે આ લેદ બરમોનું જરથોસ્તો ધર્મમાંથી મૂળ શોધી કાઢાડતાં અત્યાર લગણુ મુસ્કેલી લાગી હતી એમ આપણા આ પારસી વિદ્વાન માને છે.

**૩મિ મિથ્રની પૂજાઓ અને અવસ્તાનો મિથ્ર—
એઓની સરખામણી ઉપરથી ઉપજતા વિચારો;
જરથોસ્તી ધર્મની ખુલંદી.**

અલંકારીક ઈરાની યજ્ઞને લગતા વિચારોની નકલ કરતાં અસલી મૂર્તિ પૂજકોએ કેવો હદ સુધી તેને ફેરવી નાખ્યો હોય છે, અને તેમાં પોતાના અસલ દેવ પરસ્તી વિચારો પ્રમાણેનું તત્ત્વ કેટલું ભેળેલું હોય છે તે રોશની, સમ્બાઈ તથા ઈનસાફ વગેરેનો નીતિના અલંકારવાળા ઈરાની યજ્ઞ મિથ્ર સાથનો ઉપલી ૩મો મિથ્રને લગતો પરસ્તેશનો મુકાબલો દેખાડી આપે છે. આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ તેમ ઈરાનીઓના યજ્ઞોને હંમેશા ભલાઈ, સાફ કામ, અરોઈ,

રાશ્ત્રી અને એવી બીજી નેક શક્તિઓનું રૂપ આપેલું છે. તથા ખોદાના બળમાંનો કંઈક અંશ અથવા ભાગ તેઓમાં સમ-જવામાં આવ્યો છે.

આએ સઘળું દેખાડી આપે છે કે એકજ ખોદાને માનવાનો ધર્મ ફેલાવનાર જરથોસ્તની પછીના વખતના “પાછળા” ધર્મીઓનો ધર્મ પણ બીજી મૂર્તિપૂજક પ્રજાઓના ધર્મો કરતાં વધારે ખાલેશ હતો. તેનાં એ ખાલેશપણાને માટે પારસીઓ આજે મગ-ર છે. આજ જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોનું પુરાતનપણું તથા તેઓમાં સમાવેલી ફીલસુફી, નીતિ વગેરે બાબતોથી યુરોપિયન વિદ્વાનોએ જાણીતા થવા પછી, તથા તેમાં થયેલી એક પછી એક શોધો જાહેર થવા પછી, જરથોસ્તના મહત્ત્વ વિશે જે મતો અપાયાં છે તે એ ધર્મની યુજ્જવિમાં વધારો કરનારાં છે, તેના ખાલેશપણાની કદર યુજ્જનારાં છે, બલકે તેઓ એ ધર્મને તેની આજની પડતી હાલતમાં ઈતિહાસ આપનારાં છે. જરથોસ્તના વખતનાં લોકોની સ્થિતિ તરફ જોતાં, ઘણા દેવતાઓને માનનારી અસંખ્ય પ્રજાઓને સમજવાને તેઓ પાસ એકલા એકજ ખોદાને માનવાની વાત કબ્બુલ કરાવનાર, નેકી અપત્યાર કરવાથી થતા ફાયદાઓ અને બદીના ગેરફાયદાઓ તેમને સમજાવનાર, ખેડેશ અને દોષખનો તરોડો તેમનાં મનમાં ઠસાવનાર, રસ્તાખેજની વાતથી તેઓને ચેતાવનાર, જીવ અમર્ગ છે એમ કહીને ભવિષ્યની બીજી હિંદગી બાબે તેમને આઘાહી આપનાર કોઈ જોવો તેવો માણસ હોવો નહીં જોઈએ. એ સઘળું કામ નાનું યા સેહેલું નથી. એ કામ થોડી લડત યા થોડી મેહેનતથી હાંસલ થાય એવું નથી. તે જમાનો એવો હતો કે એવું કામ માથે લેનાર કવચાતજ ફાવી જાય. તેવા વખતમાં એ સઘળું કામ હજાર જરથોસ્તે ઉઠાવીને બજાવ્યું, તે માટે અગરજો આગળા તેમજ હાલના વિદ્વાનો તેની તારીફ ગાએ તો તેમાં થોડીજ નવાઈ હોવી જોઈએ,

૧. મેશર્સ બરજેરજી પાલનજી અને પાલનજી બરજેરજી દેશા-ઈની “તવારિખે સાસાનીઆન,” બાબ ૪ થી, પાનાં. ૧૩૦-૧૩૧.

કેમકે જરથોસ્તનો મહજબ્ય સર્વે વિદ્વાનોની સેતાયસને લાયકનો પુરાતન વખતથીજ ઠરી ચુક્યો હતો.” અને જેમ પેલી વિદ્વાન સ્ત્રી મોસ એફ. પી. કોબ્^૧ લખી ગઈ છે, તેમ અને તેને મળતા મી૦ જમશેદજી પાણાણનજી કાપડિયાના^૨ જોડોમાં કહીએ તો “જરથોસ્ત જેવો એક મહા જ્ઞાની નર, ઉત્તમ પુરૂષ, ઘણા પુરાતન જમાનામાં જે કદાચ નહીંજ થઈ ગયો હતો તો આજ હાલ ખુદરતી વિદ્યાનાં મંદિરમાં ન્યુટન જેવા જલેહદાર સિતારાની ખુટ વિના જેવું અંધાડું રેહેતે તેજ માફક એ પેગંમબરની હસ્તી વિના આ દુનિયાનાં નીતિ શાસ્ત્રનાં મસ મોટાં ગંજવર મંદિરમાંથી આફનાબ્ય જેવો એક મોહોટો જળકતો સિતારો કદાચ ગોચા ખરી ગયો હતો, કારણ એ જે મનુષ્ય જતનાં આત્માના સ્વરક્ષણ સાડું જે પણખીજા ધર્મો પાછળથી આ પૃથ્વીની ખોહોળી સપાટો ઉપર તવલુદ થઈ જે હાલમાં પ્રકાશિ નિકળ્યા છે, તે સઘળા-ઓની—જેશો તો—અસલી રોશનીનું તેજ, માહાતાબ માફક એ હજરતનાં પ્રતિબિમ્બને લીધેજ છે.”

૧. જીવો Essays, Moral & Ethical by Miss. F. P. Cobbe.

૨. જીવો એમની “તવારિખે મહુકે તવાયફે જરથોસ્તીઆન,”
વાલમ ૧ હું, ભાગ ૧ લો, ખાખ ૧ થો, પાને ૨૩૨.

જાહેર ખાખર.

આ ચોપડો નીચલે ઠેકાણેથી વેચાતી મળશે.

મુંબઈ:—કોઠમાં મીઠા લેહાંગીર ખેજનજી કરાણીને ત્યાંથી.

” ઘોલીતળાવ મીઠા એરચશાહ કરાણીની કુંઠ માંથી.

સુરત:—મુગલીમરાહમાં મીરાત હાઈ સકુલની સામે અખકાર

ઈનરપેકેટરની આફ્રીસમાંથી.



